Sommario

16 **Le istituzioni**
Alessandro Giuli
Lucia Borgonzoni
Massimo Osanna
Costantino D'Orazio
Luigi La Rocca
Fabrizio Magani
Antonio Tarasco
Alfonso Frugis

Parte prima
Studi e riflessioni critiche

I. Il progetto e la sua realizzazione

35 La fotografia come patrimonio comune
Marta Ragozzino

40 Dall'idea al progetto: un percorso condiviso
Carolina Italiano

43 Conservare la fotografia: un percorso aperto tra competenze, strumenti e pratiche
Michela Cardinali

II. Percorsi di ricerca e nuove prospettive

49 **1.** La fotografia come bene culturale. Profilo storico-artistico e giuridico

49 **1.1.** La fotografia, un oggetto culturale polimorfo: da documento a forma d'arte complessa
Roberta Valtorta

59 **1.2.** La nozione giuridica di bene fotografico: criteri di definizione e modelli di tutela nel sistema italiano
Alessandra Donati

63 **2.** La specificità materiale e culturale della fotografia
Barbara Cattaneo, Simona Turco

69 **3.** Etica e criteri generali della conservazione

69 **3.1.** Oltre il supporto. La dimensione relazionale delle decisioni nella conservazione fotografica
Michela Cardinali, Lara Coniglio

75 **3.2.** Riferimenti teorici e deontologici
Ambra D'Aleo

78 **3.3.** Tra immagine e materia. L'etica della scelta nel restauro fotografico
Sandra Maria Petrillo

81 **4.** La diagnostica a supporto della conoscenza e della conservazione
Ambra D'Aleo, Anna Piccirillo, Chiara Ricci, Federica Pozzi

85 **5.** Il valore patrimoniale dell'oggetto fotografico e gli aspetti assicurativi
Silvia Berselli

89 **6.** Ruoli professionali, competenze e percorsi formativi
Barbara Cattaneo

III. Prospettive internazionali

93 **1.** Le sfide poste dalla terminologia nella conservazione delle collezioni fotografiche
Anne Cartier-Bresson

97 **2.** Rineke Dijkstra: la riproduzione come strategia di conservazione
Monica Marchesi

102 **3.** Conservazione preventiva delle collezioni fotografiche: un approccio basato sul rischio per una pratica sostenibile
Marie-Lou Beauchamp

109 **4.** Recupero d'emergenza delle fotografie: osservazioni sul campo e lezioni apprese
Debra Hess Norris

IV. Spazi e linguaggi contemporanei

117 **1.** L'esposizione della fotografia contemporanea in contesti alternativi
François Hébel con
Barbara Bergaglio

120 **2.** *The Hidden Mother* tra collezione e opera. Interrogativi sul restauro
Linda Fregni Nagler

Parte seconda
Strumenti e metodologie
I. I materiali fotografici

131 **1.** Premessa
Sandra Maria Petrillo

2. La fotografia analogica

132 **2.1.** I positivi diretti
Sandra Maria Petrillo

140 **2.2.** I negativi argentici
Enrico Biason, Barbara Cattaneo

152 **2.3.** I positivi argentici
Enrico Biason, Sandra Maria Petrillo

164 **2.4.** I positivi non argentici
Barbara Cattaneo,
Sandra Maria Petrillo

174 **2.5.** I positivi fotomeccanici
Barbara Cattaneo, Federica Delia

184 **2.6.** Il colore: positivi e negativi
Barbara Cattaneo

198 **2.7.** Ritocchi, mascherature e altri interventi sui negativi
Barbara Cattaneo

200 **2.8.** Coloriture dei positivi e viraggi
Sandra Maria Petrillo

202 **2.9.** Montaggi storici
Sandra Maria Petrillo

3. La fotografia digitale

204 **3.1.** I procedimenti di stampa digitale
Federica Delia, Miriam Pitocco

210 **3.2.** Montaggi e materiali in uso nella fotografia contemporanea
Federica Delia, Miriam Pitocco

Allegati

212 I. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
II. Documentazione

215 **1.** Premessa. La documentazione per la conoscenza e la gestione del patrimonio fotografico
Maria Francesca Bonetti

216 **2.** L'acquisizione dei beni fotografici e i primi strumenti di rilevazione
Maria Francesca Bonetti, Alessandra Donati
2.1. Inventario
2.2. Altri strumenti di rilevazione
2.3. La provenienza e l'art. 64 del Codice dei Beni Culturali
2.4. I PACTA

219 **3.** La catalogazione dei beni fotografici: processi di analisi e standard
Maria Francesca Bonetti, Laura Gasparini
3.1. Cataloghi e banche dati del patrimonio culturale
3.2. Il catalogo e l'OPAC (Online Public Access Catalogue / Catalogo in linea ad accesso pubblico)
3.3. Guida alla catalogazione in SBN - Servizio Bibliotecario Nazionale- Materiale grafico, 2024 e REICAT - Regole Italiane di catalogazione
3.4. Indicizzazione semantica e Nuovo Soggettario
3.5. Scheda F (Fotografia - Settore disciplinare Beni fotografici)
3.6. Scheda FF (Fondi Fotografici - Settore disciplinare Beni fotografici)
3.7. Modulo MIDF (Modulo per l'inventariazione dei documenti fotografici)
3.8. Altri standard nazionali e internazionali

223 **4.** La digitalizzazione del patrimonio fotografico
Alfredo Corrao
4.1. Finalità
4.2. Standard tecnici e metadati
4.3. Piano Nazionale di Digitalizzazione
4.4. Metodi di acquisizione e organizzazione del *workflow*
4.5. Conservazione digitale a lungo termine

227 **5.** Prestito e movimentazione
Maddalena Cerletti, Alessandra Donati, Silvia Trisciuzzi
5.1. Movimentazione per lavorazioni
5.2. Prestito del bene fotografico
5.2.1. Scheda di prestito
5.3. Prestito di beni fotografici tutelati
5.4. Movimentazione temporanea all'estero

230 **6.** Diritti della fotografia
Alessandra Donati
6.1. Diritti morali
6.2. Diritti di utilizzazione economica
6.3. Il diritto delle fotografie semplici
6.4. L'utilizzo della fotografia: digitalizzazione, prestiti, banche dati

Allegati

234 I. Normativa di riferimento
Alessandra Donati

236 II. Thesauri e strumenti per il controllo terminologico
Maria Francesca Bonetti, Laura Gasparini

236 III. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
III. Conservazione preventiva

239 **1.** Premessa
Sandra Maria Petrillo

240 **2.** Il valore della conservazione preventiva, la riduzione dei rischi e la sostenibilità
Sandra Maria Petrillo

242 **3.** Il piano di conservazione preventiva
Sandra Maria Petrillo

243 **4.** Il controllo ambientale
Maria Speranza Storace
4.1. Temperatura e umidità relativa
4.2. Stabilità microclimatica
4.3. Monitoraggio

245 **5.** La conservazione in deposito
Maria Speranza Storace
5.1. Sistemi di archiviazione
5.2. Materiali idonei e consigliati

247 **6.** La manipolazione e la consultazione
Maria Speranza Storace
6.1. Buone pratiche
6.2. Prevenzione dei danni meccanici

248 **7.** L'esposizione delle opere
Maria Speranza Storace, Silvia Trisciuzzi, Serena Zuliani
7.1. Valutazione preventiva
7.2. Imballaggio e movimentazione
7.3. Sistemi di esposizione
7.4. Parametri ambientali, durata espositiva e rotazione delle opere

253 **8.** *Condition report* e *facility report*
Silvia Trisciuzzi, Serena Zuliani

Allegati

255 I. Modello di scheda conservativa dell'ICCD
Federica Delia

258 II. Modello di *condition report*
Serena Zuliani

259 III. Standard ISO, bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
IV. Interventi di restauro

263 **1.** Premessa
Barbara Cattaneo

264 **2.** I criteri generali di intervento
Enrico Biason, Miriam Pitocco

265 **3.** Il restauro e la conservazione programmata
Miriam Pitocco

266 **4.** Profili professionali e limiti di competenza
Miriam Pitocco

267 **5.** I fenomeni di degrado dei materiali fotografici
Sandra Maria Petrillo

268 **6.** Glossario
Enrico Biason, Federica Delia, Sandra Maria Petrillo, Miriam Pitocco

280 **7.** La fotografia contemporanea: fragilità e deterioramento delle stampe digitali
Federica Delia

281 **8.** Analisi dello stato di conservazione, valutazione del danno e criteri di priorità
Barbara Cattaneo

282 **9.** Progetto e intervento di restauro
Silvia Berselli
9.1. Ambiti e limiti nel restauro della fotografia
9.2. Le pratiche del restauro fotografico
9.3. Il restauro dei negativi
9.4. Il restauro delle stampe

287 **10.** Restauro digitale
Alfredo Corrao
10.1. Il restauro digitale
10.2. L'apporto dell'IA al restauro digitale

Allegati

288 I. La scheda di restauro
Barbara Cattaneo

289 II. Parametri per la documentazione fotografica
Alfredo Corrao

291 III. Diagnostica
Anna Piccirillo, Chiara Ricci

296 IV. Terminologia di riferimento
Barbara Cattaneo

298 V. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
V. Gestione delle emergenze

301 **1.** Premessa
Barbara Cattaneo

302 **2.** Principi generali
Barbara Cattaneo

303 **3.** Prevenzione e pianificazione
Ambra D'Aleo

304 **4.** Tipologie di emergenza
Ambra D'Aleo, Federica Delia
4.1. Acqua
4.2. Fuoco e fumo
4.3. Eventi sismici
4.4. Contaminazioni
4.5. Emergenze Graduali o "Silenti"

306 **5.** Risposta alle emergenze
Barbara Cattaneo, Federica Delia

308 **6.** Gestione dei materiali danneggiati
Barbara Cattaneo, Ambra D'Aleo
6.1. Criteri di selezione per il trattamento (asciugatura all'aria, congelamento, liofilizzazione)

311 **7.** Documentazione e fase post-emergenziale
Barbara Cattaneo, Ambra D'Aleo

Allegati

313 I. Schede di pronto intervento (fare - non fare)
Barbara Cattaneo, Ambra D'Aleo, Federica Delia

317 II. Strumenti e attrezzature essenziali per fronteggiare l'emergenza
Federica Delia

318 III. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia