artem

Verso le linee guida per la conservazione della fotografia

Studi e strumenti

a cura di
Direzione Generale Creatività Contemporanea
del Ministero della Cultura
Fondazione Centro per la Conservazione ed il
Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”

MINISTERO DELLA CULTURA

Ministero della Cultura

Ministro della Cultura
Alessandro Giuli

Sottosegretari di Stato
Lucia Borgonzoni
Pietro Cannella

Capo di Gabinetto
Valentina Gemignani

DiAC DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI

Dipartimento per le attività culturali

Capo Dipartimento
Massimo Osanna

In collaborazione con

DIPARTIMENTO per la Tutela del Patrimonio Culturale

Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale

Capo Dipartimento
Luigi La Rocca

Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio

Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio

Direttore Generale
Fabrizio Magani

DgA DIREZIONE GENERALE ARCHIVI

Direzione Generale Archivi

Direttore Generale
Antonio Tarasco

Direzione Generale Creatività Contemporanea

Direzione Generale Creatività Contemporanea

Direttore Generale
Costantino D'Orazio

Dirigente Servizio I - Imprese culturali e creative, moda e design
Massimo Guarino

Dirigente Servizio II - Arte contemporanea e fotografia
Marta Ragozzino

Dirigente Servizio III - Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana
Maria Piccarreta

Per il progetto *Linee guida per il restauro della fotografia. Strumenti di dialogo per la conservazione*

Responsabile del progetto e coordinamento tecnico-scientifico
Carolina Italiano

Coordinamento amministrativo al progetto
Rosaria La Rocca

Referente per la formazione
Patrizia Peron

Segreteria del Direttore Generale
Arianna Bellocchi
Roberta Gaglione
con Antonella Lucarelli
Claudia Vitiello

Segreteria dei Servizi
Ilaria Beltrano
Giuseppe Cennamo
con Chiara Francesconi

Programmazione economica, bilancio e contabilità
Graziella D'Urso
Danilo Felici
con Tiziana Bucci
Adriano Decina
Paolo Ravarino

Comunicazione e ufficio stampa
Silvia Barbarotta
Francesca Galasso

Un particolare ringraziamento a
Angelo Piero Cappello
già Direttore Generale Creatività Contemporanea
(fino a giugno 2026)

Greta Alberta Tirloni
per il supporto tecnico-scientifico al progetto
(fino a luglio 2026)

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO La Venaria Reale

Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Presidente
Alfonso Frugis

Direttore scientifico
Corrado Azzollini
(fino a giugno 2026)
Lisa Accurti
(dal luglio 2026)

Segretario generale
Michela Cardinali

Per il progetto *Linee guida per il restauro della fotografia. Strumenti di dialogo per la conservazione*

Direttrice dei Laboratori di Restauro e della Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF)
Michela Cardinali
Vicedirettrice SAF pro tempore, Responsabile SAF e Servizi educativi e per la fruizione
Lara Coniglio
Manager didattico
Elena Barile

Vicedirettrice dei Laboratori di Restauro
Roberta Genta
Coordinatrice del Laboratorio di Restauro della Carta e Fotografia
Ambra D'Aleo

Direttrice dei Laboratori Scientifici
Federica Pozzi
Coordinatrice dei Laboratori Scientifici
Anna Piccirillo
Diagnosta dei beni culturali
Chiara Ricci

Responsabile Bilancio, Contabilità, Finanza e Controllo di gestione
Elena Bozzo
Amministrazione
Marialuisa Fausone
Patrizia Suragna

Responsabile Risorse umane
Massimo Giacoia
Risorse Umane
Maria Cristina Avitabile

Responsabile Affari legali
Elena Giacoia

Segreteria di Direzione
Diana Peira
Coordinamento generale e Relazioni esterne
Luca Avataneo

Responsabile Servizi e Sistema di gestione della qualità
Marco Nervo
Servizi informativi
Andrea Castangia

Responsabile Documentazione e Comunicazione
Stefania De Blasi
Grafica e sito web
Lorenza Ghionna
Social Media Manager
Marta Russo

Un particolare ringraziamento a
Sara Abram già Segretario generale (fino a settembre 2025) e Federica Pozzi (interim con Alfonso Frugis e Michela Cardinali fino a ottobre 2026)

Nell'ambito del progetto *Linee guida per il restauro della fotografia. Strumenti di dialogo per la conservazione*

Progetto promosso da

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura e **Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"**

Gruppo Tecnico di lavoro Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura
Coordinamento istituzionale e cura del progetto

Marta Ragozzino, Dirigente del Servizio II - Arte contemporanea e fotografia. Supervisione dei gruppi di lavoro "Lessico e documentazione" e "Intervento di restauro"

Carolina Italiano, Responsabile U.O. IV - Piano strategico fotografia, R.U.P. del progetto. Supervisione del gruppo di lavoro "Conservazione programmata e preventiva"

Greta Alberta Tirloni, Funzionario storico dell'arte, coordinamento e sviluppo delle attività di progetto. Supervisione del gruppo di lavoro "Gestione delle emergenze"

Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"
Co-curatela e attuazione del progetto

Michela Cardinali, Direzione scientifica e coordinamento del progetto. Supervisione dei gruppi di lavoro "Intervento di restauro" e "Conservazione programmata e preventiva"

Lara Coniglio, Sviluppo organizzativo e della formazione

Elena Barile, Coordinamento operativo e segreteria organizzativa

Federica Pozzi, Supervisione del gruppo di lavoro "Gestione delle emergenze"

Stefania De Blasi, Supervisione del gruppo di lavoro "Lessico e documentazione"

Ambra D'Aleo, Membro del gruppo di lavoro "Gestione delle emergenze"

Anna Piccirillo, Membro del gruppo di lavoro "Intervento di restauro"

Chiara Ricci, Membro del gruppo di lavoro "Conservazione programmata e preventiva"

Federica Delia, Restauratrice ricercatrice per il progetto. Referente Gruppo di lavoro "Lessico e documentazione"

Tavolo Tecnico-Scientifico

Cristina Bartolini, Dirigente Architetto. Servizio III - Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico della DG ABAP Direzione Generale Archeologia Belle Arti Paesaggio

Barbara Bergaglio, Responsabile Archivi di Camera Torino

Silvia Berselli, Restauratrice ed esperta nella valorizzazione di patrimoni fotografici

Enrico Biason, Funzionario restauratore-conservatore dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, Ministero della Cultura

Maria Francesca Bonetti, Storica dell'arte e della fotografia

Barbara Cattaneo, Funzionaria restauratrice conservatrice, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Ricercatrice associata Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (CNR-IFAC). Referente Gruppi di lavoro "Intervento di restauro" e "Gestione delle emergenze"

Maddalena Cerletti, Conservatrice del MUNAF- Museo Nazionale di Fotografia

Alfredo Corrao, Fotografo e docente di fotografia presso l'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, Ministero della Cultura

Emanuela Daffra, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, Ministero della Cultura

Alessandra Donati, Professore di Diritto privato comparato presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, avvocato of Counsel Studio ADVANT-Nctm

Francesca Fabiani,
Senior Curator e Collection Manager di Fotografia Contemporanea dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero della Cultura

Laura Gasparini,
Storica dell'arte

Alessandra Mele,
Architetto. Servizio III - Tutela del patrimonio storico, artistico e architettonico della DG ABAP Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio

Sandra Maria Petrillo,
Restauratrice specializzata in opere fotografiche. Referente Gruppo di lavoro "Conservazione programmata e preventiva"

Miriam Pitocco,
Funzionaria restauratrice-conservatrice dell'Istituto Centrale per il Restauro, Ministero della Cultura

Maria Speranza Storace,
Responsabile del Laboratorio di restauro di manufatti in carta e pergamena dell'Istituto Centrale per il Restauro, Ministero della Cultura

Silvia Trisciuzzi,
Funzionaria storica dell'arte e Responsabile delle collezioni fotografiche dell'Istituto Centrale per la Grafica, Ministero della Cultura

Simona Turco,
Funzionaria archivista e Responsabile del Gabinetto Fotografico Nazionale dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero della Cultura

Roberta Valtorta,
Storica dell'arte e della fotografia e docente di Teoria e tecnica della fotografia presso Università IULM, Milano

Serena Zuliani,
Ufficio conservazione del Dipartimento Architettura e Design Contemporaneo del MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Anne Cartier-Bresson,
Conservatrice générale du Patrimoine, Institut national du Patrimoine (Paris)

Monica Marchesi,
Conservator paper and photographic materials, Stedelijk Museum (Amsterdam)

Marie-Lou Beauchamp,
Conservator, Photographs and Archival Documents Canadian Conservation Institute (Ottawa)

Debra Hess Norris,
Chair, Department of Art Conservation and Professor of Photograph Conservation, Winterthur / University of Delaware, USA

Si ringraziano per il contributo al progetto
François Hébel, Direttore artistico di Camera Torino
Linda Fregni Nagler, Artista

Crediti fotografici

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Gabinetto Fotografico Nazionale (ICCD-GFN).
Riproduzione digitale realizzata da Stefano Valentini.
Su autorizzazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - MiC
È vietata qualsiasi ulteriore riproduzione e/o duplicazione, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.

In copertina
Joan Fontcuberta
Trauma
Serie "Cultura di polvere" 2022
ICCD, Collezione di Fotografia Contemporanea
© ICCD /Joan Fontcuberta
per gentile concessione dell'autore
e del proprietario dell'opera riprodotta

MUNAF - Museo Nazionale di Fotografia

Negativi a sviluppo cromogeno
Enzo Nocera
Axel il bambolaio. Stoccolma, 1970
MUNAF, Fondo Enzo Nocera
© Eredi Enzo Nocera

Pellicole invertibili (diapositive)
Attilio Del Comune
Luciana Savignano, dalla serie *La scena artistica a Milano*, 1986-1987
MUNAF, Fondo Attilio Del Comune
© Eredi Attilio Del Comune

Stampe a sviluppo cromogeno
Gabriele Basilico
Architettura urbana. Milano, Santa Giulia, 2006-2007
MUNAF, Fondo Paesaggio Prossimo / Città metropolitana di Milano
© Gabriele Basilico/Archivio Gabriele Basilico

Stampe a distruzione di colorante (Cibachrome)
Mario Cresci
Salandra, Matera, 1982
MUNAF, Fondo Viaggio in Italia
© Mario Cresci

Stampe a diffusione di coloranti (Polaroid)
Filippo Romano
Strada 106. Catanzaro Lido, 2010
MUNAF, Fondo Raccolta antologica / Strategia Fotografia 2020, MiC-DGCC
© Filippo Romano

Stampa a trasferimento di coloranti (Dye Transfer)
Klaus Zaugg
dalla serie *Klaustrofobia. Autoritratto*, 1990
MUNAF, Fondo Klaus Zaugg / Regione Lombardia
© Eredi Klaus Zaugg

Stampa a getto d'inchiostro
Lisetta Carmi
I travestiti, Cristina, 1969
MUNAF, Fondo Raccolta antologica / Strategia Fotografia 2022, MiC-DGCC
© Martini & Ronchetti, Archivio Lisetta Carmi

Stampa laser
Luca Marianaccio
Effetto farfalla, 2020
MUNAF, Fondo Refocus / Open Call, MiC-DGCC
© Luca Marianaccio

Stampa termica
Alessandro Sambini
The Poetry of the Steak, fregio #06, 2025
MUNAF, Fondo Scrittura Obliqua, Fotografia e Poesia / Strategia Fotografia 2024, MiC-DGCC
© Alessandro Sambini e MUNAF

Montaggi e materiali in uso nella fotografia contemporanea
© MUNAF

Collezione didattica SMP PHOTOCONSERVATION STUDIO. Riproduzione digitale realizzata da Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" e Gabriele Maschio (Glossario, figg. 13, 23)

Collezione privata, Svizzera. Riproduzione digitale realizzata da Gabriele Maschio (Glossario, figg. 17, 25)

Altri crediti fotografici

© Nouveau Musée National de Monaco, fotografie Linda Fregni Nagler (figg. 1-4); Luca Vianello & Silvia Magnesio (fig. 5); Giovanna Silva (figg. 6-8)

© Stedelijk Museum
Amsterdam, fotografie Monica Marchesi

© Winterthur/University of Delaware, fotografie Evan Krape, UD

Nota sulle citazioni di prodotti commerciali
L'eventuale menzione nel volume di prodotti, materiali, procedimenti, denominazioni commerciali o marchi risponde esclusivamente a finalità tecnico-scientifiche e descrittive.
Tali riferimenti non hanno carattere promozionale e non implicano approvazione, raccomandazione o preferenza da parte della Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) o Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" (CCR) rispetto ad altri prodotti o soluzioni eventualmente disponibili.
I marchi e le denominazioni commerciali citati appartengono ai rispettivi titolari.

artem

progetti editoriali
maria sapio

art director
enrica d'aguanno

grafica
franco grieco

traduzioni
irene inserra per scriptum, roma

in copertina
Joan Fontcuberta
Trauma
Serie "Cultura di polvere" 2022
ICCD, Collezione di Fotografia Contemporanea
© ICCD /Joan Fontcuberta
per gentile concessione dell'autore e del proprietario dell'opera riprodotta

certificazione qualità
ISO 9001: 2015
www.artem.org

stampato in italia
© copyright 2026 by
Ministero della Cultura
Direzione Generale Creatività Contemporanea
Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"
© **artem** srl
impresa culturale e creativa
tutti i diritti riservati

Sommario

16 **Le istituzioni**
Alessandro Giuli
Lucia Borgonzoni
Massimo Osanna
Costantino D'Orazio
Luigi La Rocca
Fabrizio Magani
Antonio Tarasco
Alfonso Frugis

Parte prima
Studi e riflessioni critiche

I. Il progetto e la sua realizzazione

35 La fotografia come patrimonio comune
Marta Ragozzino

40 Dall'idea al progetto: un percorso condiviso
Carolina Italiano

43 Conservare la fotografia: un percorso aperto tra competenze, strumenti e pratiche
Michela Cardinali

II. Percorsi di ricerca e nuove prospettive

49 **1.** La fotografia come bene culturale. Profilo storico-artistico e giuridico

49 **1.1.** La fotografia, un oggetto culturale polimorfo: da documento a forma d'arte complessa
Roberta Valtorta

59 **1.2.** La nozione giuridica di bene fotografico: criteri di definizione e modelli di tutela nel sistema italiano
Alessandra Donati

63 **2.** La specificità materiale e culturale della fotografia
Barbara Cattaneo, Simona Turco

69 **3.** Etica e criteri generali della conservazione

69 **3.1.** Oltre il supporto. La dimensione relazionale delle decisioni nella conservazione fotografica
Michela Cardinali, Lara Coniglio

75 **3.2.** Riferimenti teorici e deontologici
Ambra D'Aleo

78 **3.3.** Tra immagine e materia. L'etica della scelta nel restauro fotografico
Sandra Maria Petrillo

81 **4.** La diagnostica a supporto della conoscenza e della conservazione
Ambra D'Aleo, Anna Piccirillo, Chiara Ricci, Federica Pozzi

85 **5.** Il valore patrimoniale dell'oggetto fotografico e gli aspetti assicurativi
Silvia Berselli

89 **6.** Ruoli professionali, competenze e percorsi formativi
Barbara Cattaneo

III. Prospettive internazionali

93 **1.** Le sfide poste dalla terminologia nella conservazione delle collezioni fotografiche
Anne Cartier-Bresson

97 **2.** Rineke Dijkstra: la riproduzione come strategia di conservazione
Monica Marchesi

102 **3.** Conservazione preventiva delle collezioni fotografiche: un approccio basato sul rischio per una pratica sostenibile
Marie-Lou Beauchamp

109 **4.** Recupero d'emergenza delle fotografie: osservazioni sul campo e lezioni apprese
Debra Hess Norris

IV. Spazi e linguaggi contemporanei

117 **1.** L'esposizione della fotografia contemporanea in contesti alternativi
François Hébel con
Barbara Bergaglio

120 **2.** *The Hidden Mother* tra collezione e opera. Interrogativi sul restauro
Linda Fregni Nagler

Parte seconda
Strumenti e metodologie
I. I materiali fotografici

131 **1.** Premessa
Sandra Maria Petrillo

2. La fotografia analogica

132 **2.1.** I positivi diretti
Sandra Maria Petrillo

140 **2.2.** I negativi argentici
Enrico Biason, Barbara Cattaneo

152 **2.3.** I positivi argentici
Enrico Biason, Sandra Maria Petrillo

164 **2.4.** I positivi non argentici
Barbara Cattaneo,
Sandra Maria Petrillo

174 **2.5.** I positivi fotomeccanici
Barbara Cattaneo, Federica Delia

184 **2.6.** Il colore: positivi e negativi
Barbara Cattaneo

198 **2.7.** Ritocchi, mascherature e altri interventi sui negativi
Barbara Cattaneo

200 **2.8.** Coloriture dei positivi e viraggi
Sandra Maria Petrillo

202 **2.9.** Montaggi storici
Sandra Maria Petrillo

3. La fotografia digitale

204 **3.1.** I procedimenti di stampa digitale
Federica Delia, Miriam Pitocco

210 **3.2.** Montaggi e materiali in uso nella fotografia contemporanea
Federica Delia, Miriam Pitocco

Allegati

212 I. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
II. Documentazione

215 **1.** Premessa. La documentazione per la conoscenza e la gestione del patrimonio fotografico
Maria Francesca Bonetti

216 **2.** L'acquisizione dei beni fotografici e i primi strumenti di rilevazione
Maria Francesca Bonetti, Alessandra Donati
2.1. Inventario
2.2. Altri strumenti di rilevazione
2.3. La provenienza e l'art. 64 del Codice dei Beni Culturali
2.4. I PACTA

219 **3.** La catalogazione dei beni fotografici: processi di analisi e standard
Maria Francesca Bonetti, Laura Gasparini
3.1. Cataloghi e banche dati del patrimonio culturale
3.2. Il catalogo e l'OPAC (Online Public Access Catalogue / Catalogo in linea ad accesso pubblico)
3.3. Guida alla catalogazione in SBN - Servizio Bibliotecario Nazionale- Materiale grafico, 2024 e REICAT - Regole Italiane di catalogazione
3.4. Indicizzazione semantica e Nuovo Soggettario
3.5. Scheda F (Fotografia - Settore disciplinare Beni fotografici)
3.6. Scheda FF (Fondi Fotografici - Settore disciplinare Beni fotografici)
3.7. Modulo MIDF (Modulo per l'inventariazione dei documenti fotografici)
3.8. Altri standard nazionali e internazionali

223 **4.** La digitalizzazione del patrimonio fotografico
Alfredo Corrao
4.1. Finalità
4.2. Standard tecnici e metadati
4.3. Piano Nazionale di Digitalizzazione
4.4. Metodi di acquisizione e organizzazione del *workflow*
4.5. Conservazione digitale a lungo termine

227 **5.** Prestito e movimentazione
Maddalena Cerletti, Alessandra Donati, Silvia Trisciuzzi
5.1. Movimentazione per lavorazioni
5.2. Prestito del bene fotografico
5.2.1. Scheda di prestito
5.3. Prestito di beni fotografici tutelati
5.4. Movimentazione temporanea all'estero

230 **6.** Diritti della fotografia
Alessandra Donati
6.1. Diritti morali
6.2. Diritti di utilizzazione economica
6.3. Il diritto delle fotografie semplici
6.4. L'utilizzo della fotografia: digitalizzazione, prestiti, banche dati

Allegati

234 I. Normativa di riferimento
Alessandra Donati

236 II. Thesauri e strumenti per il controllo terminologico
Maria Francesca Bonetti, Laura Gasparini

236 III. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
III. Conservazione preventiva

239 **1.** Premessa
Sandra Maria Petrillo

240 **2.** Il valore della conservazione preventiva, la riduzione dei rischi e la sostenibilità
Sandra Maria Petrillo

242 **3.** Il piano di conservazione preventiva
Sandra Maria Petrillo

243 **4.** Il controllo ambientale
Maria Speranza Storace
4.1. Temperatura e umidità relativa
4.2. Stabilità microclimatica
4.3. Monitoraggio

245 **5.** La conservazione in deposito
Maria Speranza Storace
5.1. Sistemi di archiviazione
5.2. Materiali idonei e consigliati

247 **6.** La manipolazione e la consultazione
Maria Speranza Storace
6.1. Buone pratiche
6.2. Prevenzione dei danni meccanici

248 **7.** L'esposizione delle opere
Maria Speranza Storace, Silvia Trisciuzzi, Serena Zuliani
7.1. Valutazione preventiva
7.2. Imballaggio e movimentazione
7.3. Sistemi di esposizione
7.4. Parametri ambientali, durata espositiva e rotazione delle opere

253 **8.** *Condition report* e *facility report*
Silvia Trisciuzzi, Serena Zuliani

Allegati

255 I. Modello di scheda conservativa dell'ICCD
Federica Delia

258 II. Modello di *condition report*
Serena Zuliani

259 III. Standard ISO, bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
IV. Interventi di restauro

263 **1.** Premessa
Barbara Cattaneo

264 **2.** I criteri generali di intervento
Enrico Biason, Miriam Pitocco

265 **3.** Il restauro e la conservazione programmata
Miriam Pitocco

266 **4.** Profili professionali e limiti di competenza
Miriam Pitocco

267 **5.** I fenomeni di degrado dei materiali fotografici
Sandra Maria Petrillo

268 **6.** Glossario
Enrico Biason, Federica Delia, Sandra Maria Petrillo, Miriam Pitocco

280 **7.** La fotografia contemporanea: fragilità e deterioramento delle stampe digitali
Federica Delia

281 **8.** Analisi dello stato di conservazione, valutazione del danno e criteri di priorità
Barbara Cattaneo

282 **9.** Progetto e intervento di restauro
Silvia Berselli
9.1. Ambiti e limiti nel restauro della fotografia
9.2. Le pratiche del restauro fotografico
9.3. Il restauro dei negativi
9.4. Il restauro delle stampe

287 **10.** Restauro digitale
Alfredo Corrao
10.1. Il restauro digitale
10.2. L'apporto dell'IA al restauro digitale

Allegati

288 I. La scheda di restauro
Barbara Cattaneo

289 II. Parametri per la documentazione fotografica
Alfredo Corrao

291 III. Diagnostica
Anna Piccirillo, Chiara Ricci

296 IV. Terminologia di riferimento
Barbara Cattaneo

298 V. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Strumenti e metodologie
V. Gestione delle emergenze

301 **1.** Premessa
Barbara Cattaneo

302 **2.** Principi generali
Barbara Cattaneo

303 **3.** Prevenzione e pianificazione
Ambra D'Aleo

304 **4.** Tipologie di emergenza
Ambra D'Aleo, Federica Delia
4.1. Acqua
4.2. Fuoco e fumo
4.3. Eventi sismici
4.4. Contaminazioni
4.5. Emergenze Graduali o "Silenti"

306 **5.** Risposta alle emergenze
Barbara Cattaneo, Federica Delia

308 **6.** Gestione dei materiali danneggiati
Barbara Cattaneo, Ambra D'Aleo
6.1. Criteri di selezione per il trattamento (asciugatura all'aria, congelamento, liofilizzazione)

311 **7.** Documentazione e fase post-emergenziale
Barbara Cattaneo, Ambra D'Aleo

Allegati

313 I. Schede di pronto intervento (fare - non fare)
Barbara Cattaneo, Ambra D'Aleo, Federica Delia

317 II. Strumenti e attrezzature essenziali per fronteggiare l'emergenza
Federica Delia

318 III. Bibliografia e sitografia tecnica
Federica Delia

Alessandro Giuli
Ministro della Cultura

Ogni generazione è chiamata a decidere quale memoria consegnare al futuro. Non basta che le opere esistano: occorre riconoscerne il valore, comprenderne il significato e creare le condizioni perché possano continuare a parlare oltre il tempo che le ha prodotte. La fotografia occupa oggi un posto centrale in questo processo. Non è soltanto uno strumento di documentazione o un linguaggio artistico: è una forma attraverso cui una comunità costruisce il proprio sguardo sul mondo e consegna al futuro una parte essenziale della propria memoria collettiva.

Con la pubblicazione *Verso le linee guida per la conservazione della fotografia. Studi e strumenti*, il Ministero della Cultura offre un contributo significativo alla riflessione sul presente e sul futuro della fotografia italiana. Il volume nasce da un percorso condiviso che ha messo in dialogo le diverse competenze del Ministero – dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea agli Istituti centrali impegnati nella tutela del patrimonio fotografico – con studiosi e ricercatori, restauratori, conservatori, storici dell'arte, professionisti del settore e realtà culturali pubbliche e private. Un confronto arricchito anche dalle esperienze internazionali e dalla pluralità dei linguaggi fotografici.

Che questo progetto trovi origine nella Direzione Generale Creatività Contemporanea esprime la consapevolezza che la conservazione non rappresenta l'ultima fase del processo culturale, ma ne accompagna lo sviluppo fin dal momento della creazione. La fotografia è oggi uno dei linguaggi più vitali della cultura contemporanea e richiede un impegno capace di tenere insieme ricerca, cura, innovazione e trasmissione della conoscenza. In questa prospettiva, la Direzione Generale ha promosso un dialogo stabile tra competenze diverse, contribuendo a rafforzare l'intero sistema della fotografia italiana.

Questo progetto restituisce anche l'immagine di un Ministero capace di fare sistema, mettendo in connessione le competenze dedicate alla promozione della fotografia contemporanea con quelle che, da sempre, ne garantiscono la tutela e la conservazione. Istituzioni, realtà culturali, professionisti ed esperienze internazionali hanno trasformato la pluralità dei saperi in un patrimonio condiviso. È nell'incontro fra questa solida