Giornale dell'Arte

diffusione:22000
tiratura:25000

Il fondo Morelli diventa ragionato

Napoli. Per i cultori di **Domenico Morelli**, carismatico personaggio nel panorama della cultura figurativa italiana di metà Ottocento, con alle spalle una lunga attività didattica al Reale Istituto di Belle Arti di Napoli, è uscito, edito da **Artem**, un catalogo sistematico, curato da **Chiara Stefani**, dedicato al fondo di tutti i 158 dipinti, tra cui 90 inediti paesaggi, e disegni provenienti dal suo **atelier napoletano conservato presso la Gnamc di Roma**. A settant'anni dall'esposizione allestita da **Palma Bucarelli**, il volume, arricchito da un esaustivo corredo fotografico e presentato lo scorso 15 ottobre nello stesso museo, costituisce il risultato delle più aggiornate indagini e riflessioni sulla poetica del cognato di Pasquale Villari, per il quale l'applicazione della visione realistica ai soggetti storico-letterari romantici rappresentò uno degli esiti più alti. Un'accurata analisi del contesto storico e critico dell'intero corpus (ritratti, soggetti orientali, religiosi e paesaggistici) presente in studio al momento della scomparsa (1901), contribuisce all'aggiornamento della datazione di diverse opere. Pervenuto cinque anni dopo, tramite acquisto, nelle collezioni dell'istituzione museale romana, fu proprio il suo ingresso a spingere l'allora direttore, **Francesco Jacovacci**, a predisporne un parziale allestimento in quattro sale del Palazzo delle Belle Arti di via Nazionale. Contributi di autorevoli specialisti, quali **Luisa Martorelli** e **Federica De Rosa**, ricostruiscono la storia della dispersione dei dipinti, e il riscontro di critica e pubblico. Un approfondimento di **Paola Iazurlo** e **Miriam Pitocco** è dedicato al dipinto incompiuto «Il trovatore fra le monache», restaurato nel 2022 dall'Istituto Centrale per il Restauro.


OTTOCENTO

Cacciatori d'istanti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato