

Sommario

11	Prefazione Renata Cristina Mazzantini	86	Divina e umana Chiara Stefani
15	Dall'atelier al museo. Fortuna visiva e ricezione delle opere di Morelli tra XIX e XX secolo Chiara Stefani	94	Misteri Chiara Stefani
31	Nello studio di Morelli, una vita di relazioni Luisa Martorelli	102	La cromia del paesaggio Chiara Stefani
45	Un museo per l'Accademia. Morelli e Palizzi tra Napoli e Roma, territorio e "lingua italiana" Federica De Rosa	110	La Bibbia, i Vangeli, il Corano Chiara Stefani
	Immaginare cose non viste		Domenico Morelli, le opere e i giorni
56	Ritratto di un artista tra giovinezza e maturità Chiara Stefani	128	Il fondo acquisito dallo Stato Italiano per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1905) Chiara Stefani
62	Ripensare l'antico Luisa Martorelli	160	Appendice
66	La seduzione degli sguardi Luisa Martorelli	182	Il trovatore fra le monache: le numerose questioni di un'opera non finita Paola Iazurlo, Miriam Pitocco
72	La teatralità di una battaglia Luisa Martorelli	188	Morelli pittore e non solo Luisa Martorelli
78	La silenziosa musicalità del chiostro Luisa Martorelli	192	Bibliografia