

Sommario

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 10 | In premessa
Stefano De Mieri, Federica De Rosa | 58 | Un modello nobile, una bottega di scultori
tra Lazio e Abruzzo e una possibile aggiunta
Gaetano Curzi |
| 15 | Scritti di Pierluigi Leone de Castris
dal 1977 al 2025
Stefano De Mieri | 61 | Giotto a Roma, Giotto e Roma
Marina Falla Castelfranchi |
| 37 | Pierluigi Leone de Castris: storia dell'arte
e militanza scientifica
Lucio d'Alessandro | 64 | Il clipeo iridato della basilica di San Vitale:
una fonte iconografica per l'allegoria di Dio
nel canto xxxiii del <i>Paradiso</i>
Marco Leone de Castris |
| 42 | Il viaggio e il mare. Reperti e contesti
archeologici
Carla Pepe | 69 | Alcune note sul <i>Crocifisso</i> del 'succorpo' dei Santi
Severino e Sossio
Giancarlo Fatigati |
| 45 | Un camino per la Regina. Una nota sul
<i>Sarcofago con Muse</i> del Museo Nazionale
di Napoli
Carlo Gasparri | 73 | Un'aggiunta alla pittura angioina degli anni
di Giovanna I: una valva di dittico
Alessandra Rullo |
| 49 | Su alcuni frammenti pittorici inediti da San
Vincenzo al Volturno: memorie, transizioni
o rinascenze?
Marianna Cuomo | 78 | Se l'apparenza inganna: la tomba di Dialta
Firrao in San Domenico Maggiore a Napoli
Elisabetta Scirocco |
| 52 | Il portale di San Lorenzo a Scala
Francesco Gandolfo | 84 | Il ciclo di affreschi della cappella «Sancte Clare»
nel monastero di Santa Maria Jacobi di Nola
Antonia Solpietro |
| 55 | Un frammentario affresco dalla Terra di Lavoro:
la <i>Madonna tra sante</i> della chiesa di Santa
Margherita a Maddaloni
Italia Caradonna | 89 | A Short Note on a Long Story: The Noble
Mausoleum at San Biagio in Nola
Caroline Bruzelius |

- 92 Un'opera di Francesco d'Antonio del Chierico per Nicola Miroballo: le *Vitæ Caesarum* di Svetonio ms. IV.C.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli
Teresa D'Urso
- 96 Napoli descritta da Anselme Adorno nel 1470
Leonardo Di Mauro
- 99 Da Napoli a Carpentras: uno *Svetonio* miniato da Matteo Felice per Marino Tomacelli
Gennaro Toscano
- 103 La *Fontana del Vecchio* a Sulmona e una testimonianza michelozziana
Giulio Pane
- 108 Un rilievo di Antonio Rizzo
Matteo Ceriana
- 113 Un'ipotesi per Alessandro de Ritiis miniatore
Cristiana Pasqualetti
- 117 Una nuova evidenza materiale della villa di Poggio Reale. Il portale in piperno tra il *balneum* e il cortile minore
Maria Teresa Como
- 121 Un'ipotesi per un polittico con sante leggenti a Capodimonte: l'*Annunciata-Santa Lucia* e la *Santa Caterina d'Alessandria*
Marina Santucci
- 124 Colore veneto in interno napoletano: alcune note su Calvano da Padova a Napoli
Nicoletta Di Blasi
- 127 Il frammento recuperato della fontana di Santa Maria in Gradi a Viterbo
Maria Ida Catalano
- 131 Per il Maestro dell'Adorazione di Glasgow: un nuovo trittico, con una traccia di provenienza
Riccardo Naldi
- 135 Il monumento funerario di Giacomo de Gayano
Armando Lamberti
- 138 1522-1525: un quadriennio cruciale per la storia artistica di Deruta
Francesco Federico Mancini
- 141 Un bassorilievo rinascimentale della Vicaria Vecchia nei depositi del Museo di San Martino
Fabio Speranza
- 144 Un nuovo miniatore attivo a Napoli nella prima metà del '500
Alessandra Perriccioli Saggese
- 147 Medaglie a stampa per Napoli. Una lettera di Anton Francesco Doni
Gianluca Genovese
- 150 Una preziosa traccia per Salvatore Caccavello scultore in legno in una rara iconografia dell'epica troiana
Letizia Gaeta
- 154 Wenzel Cobergher in Castiglia
Stefano De Mieri
- 159 Racconti in bianco e nero. Due stipi napoletani in ebano e avorio
Serenella Greco
- 163 Da Luca Cambiaso a Giovan Battista Paggi: a proposito di *Venere e Adone* a Capodimonte
Piero Boccardo
- 167 Un capoletto su rame di Giovanni Baglione
Stefano Causa
- 169 *Ángeles* de Aniello Stellato en España
Roberto Alonso Moral
- 173 Una nota per Filippo Napoletano
Elena Fumagalli

- 177 «Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del Serenissimo Principe d'Urbino. L'ottobre del 1616». Le acqueforti di Jacques Callot della Fondazione Pagliara
Francesca De Ruvo
- 181 Due dipinti di François de Nomé. Committenza e cultura a Napoli nei primi decenni del '600
Maria Rosaria Nappi
- 185 Una *Allegoria della Scultura* di Artemisia Gentileschi per Pierluigi
Riccardo Lattuada
- 189 Il Seicento napoletano nella Fototeca Longhi: Cesare e Francesco Fracanzano
Gianluca Forgione
- 193 La giacca più piccola del mondo. Il corredo di Antonio Guzman
Silvana Musella Guida
- 196 Geronimo Gerardi disegnatore: un'aggiunta
Vincenzo Abbate
- 199 Tracce di una sconosciuta raccolta di dipinti acquistata da Fabrizio Carafa, vescovo di Bitonto, per il duca d'Andria
Renato Ruotolo
- 202 Una copia dei *Capitoli* del conservatorio di Santa Maria di tutti i Santi, miniata a Napoli nel 1644
Andrea Improta
- 205 La Sala del Tesoro nel complesso dei Santi Severino e Sossio
Maria Tamajo Contarini
- 209 Aggiunte a Nunzio Rossi nel Museo Regionale di Messina: una *Conversione di Saulo* e due scene mitologiche
Donatella Spagnolo
- 214 Un dipinto inedito di Andrea De Leone pittore di battaglie
Maria Grazia Gargiulo
- 216 Paesaggi biblici per un inedito *Mosè* di Micco Spadaro
Barbara Mancuso
- 220 I dipinti della donazione Placido de Sangro duca di Martina: breve storia di una coppia inedita
Patrizia Piscitello
- 224 Qualche appunto su Nicola Marotta «pittore de retratti»
Immacolata Salvatore
- 227 Due tele di Giovan Battista Beinaschi nella chiesa napoletana dell'Addolorata a salita San Raffaele
Ugo Di Furia
- 231 Dos pinturas de Roma y Nápoles en Lima
Rafael Ramos Sosa
- 233 L'immagine del patrono, l'immagine della città: vedute di Lecce nel '600
Raffaele Casciaro
- 238 Noticias y retratos de las Cortes de Madrid y Lisboa en el siglo XVIII
Jesús Urrea
- 242 Due *Santi* custodi del ponte della Maddalena
Gian Giotto Borrelli
- 246 Non solo Solimena: ipotesi su un modello del Barocco romano maturo per Francesco De Mura
Augusto Russo
- 251 Per Emanuele Passaby. Pittore di genere o pittore 'di storia'?
Dora Catalano

- 256 Il Restauro dei Metalli nella formazione universitaria: il caso della chiesa napoletana di Santa Maria di Costantinopoli
Daria Catello
- 260 Ammodernamenti e riedificazioni di Nicolò Tagliacozzi Canale nelle confraternite napoletane
Luigi Abetti
- 263 Louis-Jean Desprez: un inedito interno del Pantheon
Fabio Mangone
- 268 Simboli massonici nella decorazione pittorica di un *cabinet* della Reggia di Caserta
Rosanna Cioffi
- 272 Una sottoscrizione rivoluzionaria: Charles-Paul Landon e il progetto dell'*Entrée triomphale des chefs-d'œuvres recueillis en Italie*
Ornella Scognamiglio
- 276 Arte sacra e ambiente urbano nel viaggio napoletano di Valentín Carderera, pittore romantico spagnolo
Pasquale Rossi
- 280 Le miniature di Matilde de Gálvez: perizia e memoria di una nobildonna
Vittoria Fiorelli
- 283 Un *Amor di Virtù* o un *Genio della Vittoria* che piace agli storici dell'arte
Giovanna Capitelli
- 286 *Una sorpresa!* Su un inedito bozzetto di Bernardo Celentano
Giulio Brevetti
- 289 La Certosa di San Martino in un dipinto di Gabriele Carelli
Luisa Martorelli
- 293 A proposito di un dipinto di Gioacchino Toma
Mariantonietta Picone Petrusa
- 297 Un ritrovamento fortuito: la *Madonna con il Bambino tra le ginocchia* di Giuseppe Mancinelli per la chiesa di San Gennaro dei Poveri di Napoli
Almerinda Di Benedetto
- 301 Una «difficile impresa». Giuseppe Fiorelli e il salvataggio della Certosa di San Martino
Marta Ragozzino
- 305 I quattro paliotti per gli altarini della Cappella del Tesoro di San Gennaro a Napoli. Una storia intricata
Laura Giusti
- 309 L'eremo dei Camaldoli di Vico Equense: da monastero a residenza di campagna
Katia Fiorentino
- 313 Il ritorno di Yzaac Martin
Paola Giusti
- 317 Qualche precisazione sulla cronologia di Vincenzo Jerace, tra il 1888 e il 1904, e alcuni inediti
Isabella Valente
- 321 Il passetto della Floridiana e il camino *Tudor revival*: un primo contributo alla ricostruzione della dimora dei Davis e alla storia del Museo
Nadia Barrella
- 325 Ritratto di signora. A proposito dell'*Angelina* di Salvatore Postiglione
Nunzio Ruggiero
- 329 *Sotto lo stesso tetto*: l'applicazione delle arti a Napoli fra '800 e '900 con il Museo Artistico Industriale e l'Istituto Suor Orsola Benincasa
Gaia Salvatori

- 332 Tra figure e paesaggi: sull'amicizia tra Salvatore Di Giacomo e Rocco Pagliara
Paola Villani
- 337 Il binomio Cambellotti-Fusero per la realizzazione della scenografia dell'*Agamennone* a Siracusa nel 1914
Federica Maria Chiara Santagati
- 340 «Lasciare che le cose parlino da sole». Idee di primo '900 sull'esposizione museologica
Carmela Vargas
- 343 Tra Accademia e Secessione: appunti sulle 'impressioni di viaggio' di Giuseppe Aprea
Mariadelaide Cuozzo
- 347 La *Partenope* di Marcello Dudovich. La I Esposizione Nazionale Biennale d'arte di Napoli del 1921 in un disegno inedito dell'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli
Alessandra Monica Mazzaro
- 350 Dibattito sulla conservazione dell'affresco su pilastro a Parabita
Regina Poso
- 354 Introduzione al *Tiziano* incompiuto di Sergio Ortolani
Federica De Rosa
- 359 Roberto Longhi e la *Flagellazione* di Caravaggio. Una lettera inedita agli esordi del percorso critico
Maria Grazia Corsanici
- 363 Su Georgiana Goddard King in Sardegna e la storia dell'arte come esperienza
Antonella Trotta
- 366 Luigi Boille 1951
Stefano Gallo
- 370 Spigolature dalle lettere del giovane Ferdinando Bologna a Roberto Longhi
Elisa Acanfora
- 374 *Aequa Potestas*
Angela Tecce
- 378 Un museo da immaginare. L'atelier di Ugo Marano a Capriglia di Pellezzano
Stefania Zuliani
- 381 Quando le opere di Gino De Dominicis non cambiarono idea
Francesca Gallo