

Le Scienze Naturali e le Fisiche non possono coltivarsi con successo senza aver sotto gli occhi gli oggetti su de' quali versano, senza ampia suppellettile di macchine e d'instrumenti di vario genere, e senza efficace incoraggiamento ... raccogliere, ordinare e descrivere i prodotti della Natura è uno dei più utili mezzi per avanzare nelle Scienze.

[Teodoro Monticelli, Nicola Covelli, 1825]

**il centro musei delle scienze naturali e fisiche
dell'università degli studi di napoli federico II**
conoscenza, restauro e fruizione inclusiva

a cura di piergiulio cappelletti e renata picone



redazione
paola rivazio

art director
enrica d'aguanno

grafica
franco grieco

in copertina
Fluorite
Monte Erongo, Karibib, Namibia
Real Museo Mineralogico

alle pagine 6-7
Salone monumentale
Real Museo Mineralogico

a pagina 8
Cannocchiale di Duboscq
seconda metà del XIX secolo
Museo di Fisica

a pagina 10
Meridiana portatile
1769
Museo di Fisica

alle pagine 254-255
Amazonite
Pikes Peak, El Paso Co.,
Colorado, USA
Real Museo Mineralogico

certificazione qualità
ISO 9001:2015
www.artem.org

stampato in italia
© copyright 2026 by
artem srl
impresa culturale e creativa
tutti i diritti riservati

14. [architetture e restauri]

direttore scientifico
Renata Picone

comitato scientifico internazionale
Aldo Aveta
Thomas Danzl
Hélène Dessales
Ana Marin Fidalgo
Ascensión Hernández Martínez
Fabio Mangone
Paolo Mascilli Migliorini
Massimo Osanna
Renata Picone
Valentina Russo
Fernando Vegas López-Manzanares
Nivaldo Viera de Andrade

Le pubblicazioni della collana
sono sottoposte a un processo di
revisione anonima (*peer review*)
finalizzato a verificare il valore
scientifico dei contenuti



Questo volume è stato realizzato
nell'ambito del progetto
finanziato dall'Unione europea
– NextGenerationEU Missione
1 – Digitalizzazione, innovazione,
competitività e cultura, Componente
3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura
1 “Patrimonio culturale per la
prossima generazione”, Investimento
1.2: “Rimozione delle barriere fisiche
e cognitive in musei, biblioteche
e archivi per consentire un più
ampio accesso e partecipazione
alla cultura nei musei e luoghi della
cultura pubblici non appartenenti al
Ministero della Cultura”

referenze fotografiche

Oreste Lanzetta, copertina, pp. 6-8,
10, 12, 16, 20, 83-112, 114, 116-118, 123,
127-129, 136, 138, 141, 143, 152-154, 155
in alto, 163, 164, 186, 189, 197-199,
201-205, 206 a sinistra, 207, 210, 224-
227, 230 a sinistra, 232, 254-255
Elena Andretta, p. 169
Roberto Appiani, pp. 124, 140, 149,
150 a destra, 168
Luciano Assunto, p. 126
Germana Barone, pp. 34 in alto a
sinistra, 36
Luigi Cappelli, pp. 200, 206 a destra,
214 a sinistra, 228 a destra, 237 a
sinistra
Florian Castiglione, pp. 22, 25, 27, 54,
68
Piero De Castro, p. 166
Luigi Di Maggio, pp. 176, 177, 180 in
basso
Riccardo Giordano, p. 165
Anas Nazeer Kohn, p. 170
Roberta Pagano, MEDIAS Italia, pp.
151, 167
Ivan Pistone, p. 150 a sinistra
Federico Scarchilli, p. 125
Marilisa Yolanda Spironello, p. 34 in
basso e in alto a destra
Anna Tusa, pp. 28, 31, 32, 33 in basso,
35, 37

l'elaborazione grafica delle tavole
alle pp. 190-195, 218-223 è di Luigi
Cappelli

le illustrazioni alle pp. 120, 132, 146,
160, 172, quelle per i *motion design* e
per le sagome presenti nella nuova
sala conferenze del Centro Musei,
visibili alle pp. 207, 224, 225, 230 a
sinistra, sono di Daniela Pergreffi

la realizzazione dei *motion design*
presenti nella nuova sala conferenze
del Centro Musei, visibili alle pp. 207,
224, 225, 230 a sinistra, è di Pako
Massimo con Rebecca Buonamico

coordinamento redazionale
Luigi Cappelli

© per le immagini
Ministero della Cultura; musei
ed enti proprietari delle opere

Sommario

	Presentazioni		
9	Massimo Osanna	115	III. Il Centro Musei
11	Matteo Lorito		Il Centro Musei delle Scienze Naturali e Fisiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II Piergiulio Cappelletti
13	Premessa	121	Il Real Museo Mineralogico Carmela Petti
	Piergiulio Cappelletti		
17	Introduzione	133	Il Museo Zoologico Roberta Improta
	Renata Picone		
	I. La missione		
23	La dimensione ecosistemica dei musei scientifici universitari Ludovico Solima	147	Il Museo di Antropologia Lucia Borrelli
29	La missione dei musei scientifici universitari: il caso del Museo dei Saperi e delle Mirabilia Siciliane dell'Università di Catania Germana Barone	161	Il Museo di Paleontologia Maria Carmela del Re
41	Tra <i>otium</i> reale e <i>scientia</i> agraria. Genesi e musealizzazione del Sito Reale di Portici Stefano Mazzoleni, Paola Rocco, Susanna Romano	173	Il Museo di Fisica Rosanna Del Monte
	II. La sede		IV. Il progetto di restauro e di miglioramento della fruizione
55	I musei scientifici della Federico II nell'ex Collegio gesuitico: origini ed evoluzione dei luoghi Alfredo Buccaro	187	Favorire la lettura e massimizzare la permanenza. Restauro e miglioramento della fruizione dei musei scientifici federiciani Renata Picone
69	I musei federiciani e la sede centrale dell'Università. Dal Piano di Risanamento all'età contemporanea Alessandro Castagnaro	211	Il miglioramento della fruizione nel progetto di restauro per il patrimonio museale. I musei scientifici federiciani Luigi Cappelli
82	Portfolio fotografie di Oreste Lanzetta	233	Rimuovere le barriere, ampliare il valore. I musei scientifici di Ateneo: dal progetto al cantiere Sara Ersilia Sansone, Simona Cardillo, Valeria Di Paola
		244	Bibliografia a cura di Luigi Cappelli
		251	Indice dei nomi







Massimo Osanna

Direttore generale Musei, Ministero della Cultura

Questo volume presenta gli esiti del progetto di restauro, valorizzazione e miglioramento dell'accessibilità nei musei scientifici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, documentando il programma di interventi che ha interessato il Centro Musei delle Scienze Naturali e Fisiche dell'Ateneo.

L'iniziativa si inserisce nel quadro delle politiche promosse dal Ministero della Cultura per garantire una più ampia accessibilità e partecipazione al patrimonio culturale, nella consapevolezza che l'accesso al patrimonio costituisce un diritto fondamentale della collettività e una condizione essenziale per un'effettiva partecipazione culturale. In questa prospettiva, l'eliminazione degli ostacoli – fisici, sensoriali e cognitivi – all'esperienza di visita rappresenta uno degli indirizzi prioritari dell'azione del Ministero e della Direzione generale Musei.

Un impulso decisivo è derivato dagli investimenti del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza e, in particolare, dalla misura dedicata all'abbattimento delle barriere in musei, biblioteche e archivi. Con uno stanziamento complessivo di 300 milioni di euro, il programma ha consentito di affrontare in maniera organica criticità strutturali del sistema culturale italiano, promuovendo progetti capaci di integrare conservazione, innovazione, accessibilità e sostenibilità.

La strategia ha coinvolto l'intera rete dei luoghi della cultura presenti sul territorio nazionale, includendo anche realtà non afferenti direttamente al Ministero ma parte integrante del Sistema museale nazionale. In questo qua-

dro i musei universitari rivestono un ruolo di particolare rilievo: custodiscono collezioni di grande valore storico e scientifico e costituiscono al tempo stesso luoghi di ricerca, formazione e divulgazione. La loro valorizzazione contribuisce a rafforzare il dialogo tra ricerca scientifica, patrimonio storico e società.

Il progetto realizzato presso il Centro Musei delle Scienze Naturali e Fisiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II rappresenta un esempio significativo di questa linea di intervento. Il lavoro congiunto di istituzioni, studiosi e specialisti ha consentito di restituire piena leggibilità e nuova valorizzazione a raccolte di particolare interesse. Gli interventi realizzati nella sede storica dell'ex Collegio Massimo dei Gesuiti, nel centro storico di Napoli, con la collaborazione dei docenti dell'Ateneo federiciano, si distinguono per un approccio integrato all'accessibilità che affianca alla rimozione degli ostacoli il ripensamento dei percorsi, degli strumenti di mediazione e delle modalità di accoglienza. Ne emerge un assetto museale più leggibile e inclusivo, nel quale l'esperienza di visita si accompagna a una più chiara restituzione dei contenuti scientifici e culturali, rafforzando il ruolo del museo come luogo di conoscenza, dialogo e partecipazione pubblica.

Il volume restituisce le fasi conoscitive, le scelte progettuali e il lavoro corale che hanno reso possibile questo risultato e offre un contributo alla riflessione sui rapporti tra conservazione, accessibilità e comunicazione del patrimonio, costituendo al tempo stesso un solido riferimento metodologico per analoghe esperienze future.