

Sommario

- | | |
|---|--|
| <p>7 La scultura in legno a Napoli al tempo di Orsola Benincasa.
Novità su Aniello Stellato, Giovan Battista Gallone, Pietro Quadrado e Giovan Battista Ortega
Pierluigi Leone de Castris</p> <p>22 Spiritualità devota e correnti emotive. Mistiche nella Napoli del Seicento
Vittoria Fiorelli</p> <p>28 Sui costi degli oggetti per l'arte nella Napoli di Caravaggio
Gian Giotto Borrelli</p> <p>33 Legni e occhi di vetro nella scultura lignea napoletana tra Cinquecento e Seicento
Giancarlo Fatigati</p> <p>43 De España a Nápoles: el taller Quadrado-Ortega
Roberto Alonso Moral</p> <p>56 Due crocifissi lignei quasi 'gemelli' di inizio Seicento e qualche considerazione su pratiche di bottega (e di culto) nella scultura napoletana del tempo
Luigi Coiro</p> <p>69 Intagli lignei in Castel Capuano: il soffitto della Sala della Gran Ruota (1583-1586 circa)
Stefano De Mieri</p> | <p>81 Sculture e arredi lignei nella chiesa di Sant'Antonio Abate a Campobasso. Un episodio di committenza confraternale
Dora Catalano</p> <p>98 I Santi Stefano e Agata della Cattedrale di Sant'Agata de' Goti: nuove proposte per la scultura lignea del Seicento
Paola Coniglio</p> <p>111 Su una scultura lignea seicentesca e i suoi restauri: l'<i>Immacolata Concezione</i> nella chiesa parrocchiale di San Felice a Cancellò
Immacolata Salvatore</p> <p>123 Bibliografia</p> |
|---|--|