

Sommario

7	Paradigma del dono, sapere, Università <i>Lucio d'Alessandro</i>	
12	Presentazione <i>Pierluigi Leone de Castris</i>	
16	Le parole e le cose <i>Paola Villani</i>	
20	Introduzione	
25	I. Rocco Edoardo Pagliara nella Napoli della 'Belle Époque' 1. Profilo biografico 2. Pagliara tra riviste e giornali 3. Tra cronaca e 'critica d'arte' 4. Prime considerazioni su Pagliara 'critico d'arte'	
61	II. Pagliara, le arti figurative, i libri, il Conservatorio e il 'fuoco' del collezionismo 1. L'attenzione per le arti decorative 2. Gli amici scultori e pittori 3. I libri d'arte 4. Il Conservatorio e la passione per il collezionismo 5. La raccolta in villa Belvedere. Pagliara antiquario 6. Morfologia di una collezione 7. Riflessioni sul collezionismo di Pagliara	
125	III. La raccolta Pagliara, dalle dispersioni all'istituzione del Museo e alle mostre 1. Un decennio convulso (1912-21) 2. Da Napoli a Roma: la donazione della biblioteca Pagliara al Regio Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte	
		3. Un'eredità ingombrante 4. L'istituzione della Fondazione 'Adelaide e Maria Antonietta Pagliara' (1946-47) e l'apertura del Museo (1952) 5. La raccolta d'arte in 'mostra': dalla metà del '900 agli inizi del nuovo secolo
		167 IV. Le tecnologie digitali per una fruizione 'allargata': il Museo della Fondazione Pagliara oggi, progettando il futuro 1. Nell'era del digitale: la rinascita del Museo (2017) 2. Le ultime mostre e le innovazioni dei <i>virtual tour</i> 3. Lungo le 'Stanze del tempo': l'app 'Museo Pagliara' 4. Dall'esperienza di 'design tecnologico' nella Cappella Pignatelli alla cittadella di Suor Orsola: nuovi modelli di ricerca e scenari possibili
		192 Catalogo
		Appendici
		227 I. Scritti storico-artistici di Pagliara
		262 II. Rapporti epistolari
		277 III. Documenti e giudizi sulla biblioteca e sulla raccolta d'arte
		295 IV. Gli inventari
		320 V. I testi per l'app 'Museo Pagliara'
		330 Bibliografia
		342 Indici