



duemilacinquecento Napoli

 **artem**
2026

duemilacinquecento Napoli
[artem quarantacinque]

2025. Al compimento simbolico dei duemilacinquecento anni di Napoli, artem raggiunge il traguardo dei suoi primi sedicimila quattrocento venticinque giorni: editoria e servizi di valorizzazione per il patrimonio artistico e ambientale, con il filo conduttore trasversale di ri-generare identità culturali, raccontare storie che invitino a nuove esplorazioni. Da quando la fisica moderna ha azzerato i concetti assoluti di tempo e spazio, mettendo in crisi radicalmente l'architettura stratificata dei saperi costituiti, il bisogno di senso ha assunto, se possibile, una urgenza ancora maggiore. Dare impulso a mappe di esperienza, a trame durevoli di ‘convivenza creativa’ capaci di rispondere alla crisi di valori del nostro pianeta infinitesimo nell'Universo, è la sfida smisurata che interroga oggi ogni impresa culturale di buona volontà del terzo millennio. Con questa consapevolezza, con l'umiltà e il senso della misura delle energie reali in campo, artem prova a mettere in relazione giorno dopo giorno la solidità della erudizione rigorosa, degli specialismi settoriali, con trame narrative di divulgazione e coinvolgimento critico capaci di stimolare forme originali di trasformazione civile e sociale. A tenere insieme per quanto possibile memoria selettiva e innovazione tecnologica, visione globale e cura meticolosa della ‘prossimità’. Perché i buoni propositi di tutela intransigente dei cosiddetti beni comuni si trasformino finalmente in buone pratiche, percorsi originali di sostenibilità, generazione di nuova ricchezza materiale e immateriale. Per aspera ad astra.

Luciano Romano è tra i fotografi italiani più attivi nell'ambito dei beni culturali. Premio *Atlante Italiano* 003, ha ricevuto la nomination al *Prix BMW - Paris Photo* nel 2007; ha esposto alla X Biennale di Architettura di Venezia nel 2006, ed è autore del corpus fotografico per l'installazione multimediale *Italy of the Cities* di Peter Greenaway per l'Expo di Shanghai nel 2010. I suoi lavori incentrati sulla rappresentazione dello spazio sono conservati in numerose raccolte pubbliche e private, quali la collezione di fotografia del MAXXI a Roma, la Robert Rauschenberg Foundation a New York, il Museo MADRE a Napoli, la Reggia di Caserta, la Collezione Farnesina e ICCD a Roma. È autore di numerose opere permanenti di arte pubblica basate sul medium fotografico come l'installazione di Shirin Neshat per la Stazione Toledo-Montecalvario della Metropolitana di Napoli (2013) che si avvale di nove grandi ritratti da lui scattati, e *Song 'e mare* nella Stazione di interscambio EAV di Scampia. Tra le sue ultime mostre *Genius et Loci*, progetto vincitore del bando *Strategia Fotografia* della Direzione Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, in occasione delle Celebrazioni del 250° anniversario dalla morte di Luigi Vanvitelli. Collabora con artem a partire dalla sua fondazione, ed è autore di numerosi volumi editi da Taschen, Treccani, Citadelles&Mazenod, Skira, Rizzoli, 5 Continents, Franco Maria Ricci.

www.lucianoromano.com

Two thousand five hundred Naples
[artem forty-five]

2025. On the symbolic completion of the two thousand five hundred years of the existence of the foundation of Naples, artem has reached the milestone of its first sixteen thousand four hundred and twenty five days as a company. artem operates in the field of publishing and services designed to enhance the artistic and environmental heritage, with a central theme of regenerating cultural identities, telling stories that invite readers to embark on new voyages of discovery. Ever since modern physics cancelled the absolute concepts of space and time, posing a radical challenge to the stratified architecture of established knowledge, the need for meaning has taken on, if possible, an even greater urgency. Giving impulse to maps of experience, lasting storylines of ‘creative coexistence’, capable of responding to the crisis of values of our planet which occupies such an infinitely small part of the Universe; this is the huge challenge that faces every well-intentioned cultural enterprise in the third millennium. With this awareness, humility and sense of proportion in terms of the real energies in the field, artem strives each day to connect rigorous scholarship and sectorial specialisms to narratives aimed at popularisation and encouraging critical involvement in order to stimulate original forms of civic and social transformation. As far as possible, artem seeks to keep together selective memory and technological innovation, a global vision and meticulous attention to ‘proximity’. So that the good intentions of intransigent stewardship of the so-called common good can finally be transformed into best practices, original paths towards sustainability, generating new material and immaterial wealth. Per aspera ad astra. A rough road leads to the stars.

Luciano Romano is one of the most active Italian photographers working in the field of cultural heritage. He won the *Atlante Italiano* 003 prize, was nominated for the *Prix BMW - Paris Photo* in 2007; he exhibited his work at the 10th Venice Architecture Biennale in 2006, and he produced a corpus of photographs for the multimedia installation *Italy of the Cities* by Peter Greenaway for the Shanghai Expo in 2010. His works focused on the representation of space are kept in numerous public and private collections, such as the photographic collection of MAXXI in Rome, the Robert Rauschenberg Foundation in New York, Museo MADRE in Naples, Reggia di Caserta (the royal palace of Caserta), the Farnesina collection and ICCD in Rome. He has made numerous permanent works of public art based on the medium of photography such as the installation by Shirin Neshat for the Toledo-Montecalvario station of the Metropolitana underground railway in Naples (2013) which used nine large portraits taken by Romano, and *Song 'e mare* in the EAV interchange station in Scampia. His most recent exhibitions include *Genius et Loci*, a project that won the *Strategia Fotografia* competition organised by the Direzione Creatività Contemporanea of the Italian Ministry of Culture to mark the 250th anniversary of the death of the architect Luigi Vanvitelli. He has collaborated with artem since its foundation, and is the author of numerous volumes published by Taschen, Treccani, Citadelles&Mazenod, Skira, Rizzoli, 5 Continents and Franco Maria Ricci.

www.lucianoromano.com

con il patrocinio di /
with the patronage of



fotografie / photographs
luciano romano

grafica / layout
paolo altieri

graphic design
enrica d'aguanno

artem
www.artem.org

stampato in italia nel dicembre 2025
printed in italy in december 2025
© copyright by
artem srl
tutti i diritti riservati / all rights reserved

stampa / printed by
GIANNINI

in copertina / on the cover
Napoli, chiesa di San Paolo Maggiore
© Luciano Romano 2025

Le immagini dell'*Apollo Citaredo* e della *Psyche* sono pubblicate su concessione del Ministero della Cultura - Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Le fotografie di Luciano Romano per Napoli 2500 sono state realizzate con il sistema Large Format GFX di Fujifilm / The photographs by Luciano Romano for Napoli 2500 were taken using the Fujifilm Large Format GFX system

FUJIFILM



Carlo Schisano
Sant'Irene protegge Napoli dai fulmini, 1733
particolare / detail
Napoli, Duomo, Cappella del Tesoro
di San Gennaro
© Luciano Romano



Apollo Citharedos
copia romana del 50 a.C., da un originale
greco del V secolo a.C.
particolare / detail
Napoli, Museo Archeologico Nazionale
© Luciano Romano

2026.01

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab



Psyche o Afrodite
copia romana del I secolo a.C.-I secolo d.C.,
da un originale greco del IV secolo a.C.
Napoli, Museo Archeologico Nazionale
© Luciano Romano

2026.02

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab



Napoli, Castel dell'Ovo
I secolo a.C.- XIX secolo
© Luciano Romano

7
2026.03

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar



Napoli, Castel Sant'Elmo, 1275-1610
© Luciano Romano

7
2026.04

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio



Napoli, chiesa di San Lorenzo Maggiore
coro radiale, 1270 circa
© Luciano Romano

7
2026.05

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom



Napoli, Castel Nuovo, volta della Sala
dei Baroni, 1455
© Luciano Romano



2026.06

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar



Napoli, Palazzo Reale, 1600-1888
© Luciano Romano

2026.07

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven



Napoli, Real Albergo dei Poveri, 1751-1819
© Luciano Romano

2026.08

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun



Antonio Corradini
La Pudicizia, 1752
particolare / detail
Napoli, Cappella Sansevero
© Luciano Romano

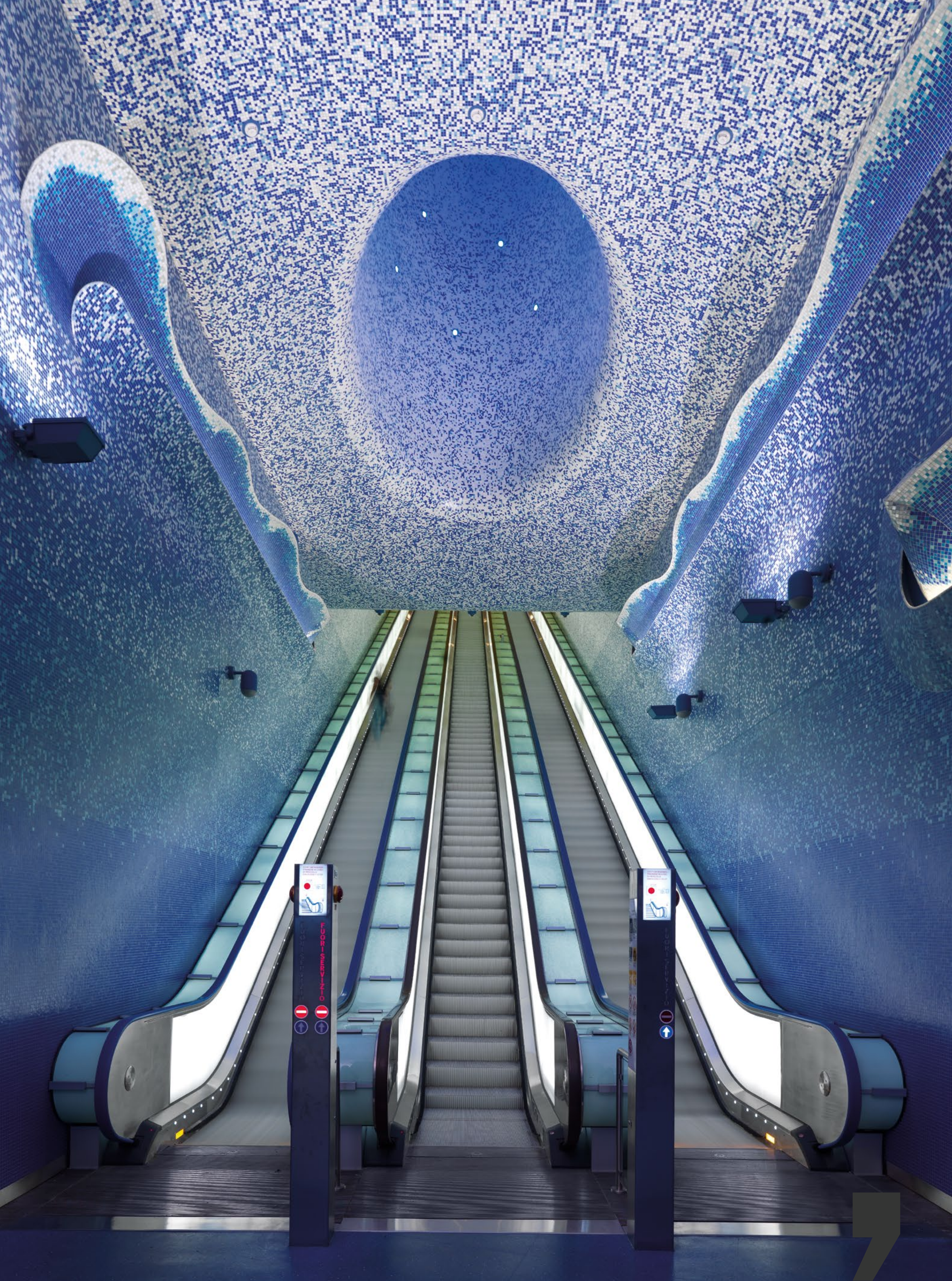
7
2026.09



Napoli, Palazzo delle Poste, 1936
© Luciano Romano

2026.10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab



Napoli, Metropolitana linea 1, Stazione Toledo
Oscar Tusquets-Blanca, Robert Wilson, 2012
© Luciano Romano

2026.11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun



Napoli, Metropolitana linea 7, Stazione di Monte
Sant'Angelo
Anish Kapoor, 2025
© Luciano Romano



2026.12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom	lun	mar	mer	gio