

9/ Editoriale
Marco Di Capua

15

STORIE

16/ Laura Testa
L'aquila e la giovenca.

Il collezionismo e la committenza dei Mattei di Giove come strumento per la trasmissione delle memorie familiari

44/ Morena Taddeo
Memorie beneventane postunitarie.

Il Museo d'Antichità e l'istituzione del Museo del Sannio

54/ Annalisa Mazzola
Pasolini Lonzi. Un dialogo (non) mancato

62/ Paola Setaro
La forma della luce.

Atín Aya e la memoria del Barocco

76/ Micaela Straziota
Documentare l'effimero.

Il dispositivo fotografico come 'materializzatore' di memorie nella pratica di Giovanni Anselmo

82/ Marica Albanese
Memorie endogene.

Studio Aperto Multimediale e gli spazi anomali a Napoli negli anni Novanta

89

SCRITTURE

94/ Duccio Trombadori
Artisti al Caffè, Roma 90. Gino De Dominicis, ricordo e ritratto

102

FIGURE

103/ Gianluca Riccio
Antonio Biasiucci. L'opera esposta

109

VISIONI

118/ Lorenzo Zichichi
Intervista a Tahar Ben Jelloun

127/ Giovanni Timpani
Giorgio Morandi. L'incisione come la pittura

136/ Giuseppe Cipolla
Occhio, materia e memoria nelle pagine di Leonardo Sciascia sulle arti visive

145/ Alessandra Troncone
Straniero a chi? Riflessioni sulla 60. Biennale d'Arte di Venezia

162

IDEE

163/ Marco Di Capua
Intervista a Fabio Benzi
168/ Luca Manzo
Il sogno del Principe 1984-2024.

Quarant'anni della riscoperta del Museo Artistico Industriale di Napoli

176/ Giuseppe Furlanis
Gaetano Pesce.

L'esercizio della libertà

185/ Alessandra Troncone

Tra memoria del passato e disegno del futuro. David Tremlett a Reggio Emilia

200

BIOGRAFIE