

Confronti. Quaderni di restauro architettonico - n. 19

A-Class Scientific Journal

Direttore | Director

Stefano Gizzi

Vice direttori | Vice-directors

Paolo Mascilli Migliorini, Renata Picone

Comitato editoriale | Editorial Board

Luigi Veronese, Massimo Visone, coordinatori

Luigi Cappelli, Davide Galleri, Sara Iaccarino,

Patrizia Montuori

Rosa Romano, addetta stampa

Editore | Publisher

artem

Contatti | Contacts

confronti@artem.org

Comitato scientifico internazionale

International Scientific Committee

Pierre-Yves Caillault, Francesco Cellini,
Stefano Della Torre, Thomas Danzl, Hélène
Dessales, Maurizio De Vita, Carla Di

Francesco, Donatella Fiorani, Caterina

Giannattasio, Stefano Gizzi, Luigi La Rocca,

Fani Mallouchou-Tufano, Fabio Mangone,

Paolo Mascilli Migliorini, Dieter Mertens,

Heike Oevermann, Massimo Osanna, Andrea

Pane, Renata Picone, Marco Pretelli,

Valentina Russo, Nuria Sanz, Maria Margarita

Segarra Lagunes

CALL FOR PAPERS

Sul manufatto. L'indagine nel restauro

La conoscenza a tutto campo dei manufatti è sempre stata premessa indispensabile per ogni attività che avesse per oggetto l'intervento su di essi. Analogamente, ciascuno degli strumenti scientifici che si sono venuti a mano a mano utilizzando e sviluppando, dal rilievo fino alle tecnologie digitali avanzate, trova una sua specifica declinazione tematica e narrativa proprio per l'uso che se ne fa nella prassi del restauro.

In questo campo sono coinvolte competenze disciplinari che consentono una conoscenza sempre più approfondita, analitica e critica grazie ad articolate indagini preliminari sia sul manufatto stesso che da fonti, che a loro volta necessitano di verifiche in corso d'opera.

La gamma di informazioni richieste e di metodologie di indagine a disposizione non riguarda solo la conoscenza dello stato pregresso o dello stato attuale, ma anche la previsione dei comportamenti futuri dei manufatti, in assenza o meno dell'opera di restauro.

Il numero di "Confronti" dedicato all'indagine nel restauro intende percorrere questo ampio spettro tematico per approfondire le ragioni, gli sviluppi e i dialoghi interdisciplinari in relazione allo sviluppo delle teorie e della pratica del restauro.

On Heritage. Investigations for Conservation

A comprehensive understanding of built heritage has always been essential for any conservation intervention and treatment. Likewise, scientific tools, which have progressively evolved from traditional surveys to advanced digital technologies, have specific thematic applications for their use in restoration practice.

In this field, disciplinary competencies enable deeper, more analytical, and critical knowledge through detailed preliminary investigations both on the artifact itself and external to it from sources that require ongoing verification.

The range of information needed and the available survey methodologies pertain not only to understanding past or present conditions but also to forecasting the future behavior of built heritage, regardless of whether restoration work is performed.

This issue of "Confronti" is dedicated to investigating restoration and aims to encompass this broad thematic framework to enhance the understanding of the reasons, developments, and interdisciplinary dialogues related to the evolution of theories and practices of restoration.

deadlines **Confronti (n. 19)**

March 21, 2025: Abstract submission (up to 3.000 characters, 1 image, and 3 keywords)

April 21, 2025: Reference notification by the Scientific Committee

July 13 2025: Full paper submission

Nella tradizione di **Confronti. Quaderni di restauro architettonico**, la rivista ospita due sezioni distinte:

Contributi, con saggi critici sul tema (max 30.000 battute + 15 immagini)

Casi di studio, con esemplificazioni (max 15.000 battute + 8 immagini).

I saggi pubblicati nella rivista sono rigorosamente sottoposti a double-blind peer review da parte di due revisori anonimi.

In the tradition of **Confronti. Quaderni di restauro architettonico**, the journal has two separate sections:

Contributions, with critical essays on the issue theme (up to 30,000 characters + 15 images)

Case studies with exemplifications (up to 15,000 characters + 8 images).

The papers published in the journal are strictly subject to double-blind peer review by two anonymous reviewers.