

⚡ Et in Arcadia Ego



Scuderie  
*del*  
Quirinale

# GUERCINO

## L'ERA LUDOVISI A ROMA

*a cura di*

Raffaella Morselli • Caterina Volpi

# GUERCINO

L'ERA LUDOVISI A ROMA

Roma, Scuderie del Quirinale  
31 ottobre 2024  
26 gennaio 2025



*Ministro*  
Alessandro Giuli

*Sottosegretari di Stato*  
Lucia Borgonzoni  
Gianmarco Mazzi

*Capo di Gabinetto*  
Francesco Spano

*Capo Dipartimento per la Valorizzazione  
del Patrimonio Culturale*  
Alfonsina Russo

*Direttore generale Musei*  
Massimo Osanna

*Vice capo di Gabinetto e Consigliere  
economico*  
Giorgio Carlo Brugnoli

*Capo Segreteria del Ministro*  
Chiara Sbocchia

*Capo Segreteria Tecnica del Ministro*  
Emanuele Merlino

*Capo dell'Ufficio Stampa e Comunicazione*  
Andrea Petrella

Mostra organizzata da



**ALES**  
Ales Arte lavoro servizi

**Ales SpA**  
Socio unico Ministero  
della Cultura

*Consiglio d'amministrazione*

*Presidente e amministratore delegato*  
Fabio Tagliaferri

*Consiglieri*  
Margherita Interlanghi  
Silvia Ciucciovino

*Collegio sindacale*  
Paolo Mezzogori, *presidente*  
Ottavio De Marco, *sindaco*  
Laura Bellicini, *sindaco*

*Delegato Corte dei conti*  
Carlo Picuno

*Direttore rapporti pubblico-privato  
e progetti di finanziamento*  
Carolina Botti

*Direttore amministrativo progetti  
di finanziamento*  
Gianluca Colabove

*Direttore servizi operativi  
e tecnico specialistici*  
Alessandra Faini

*Direttore del personale,  
organizzazione e sviluppo*  
Giovanni Iannelli

*Direttore amministrazione, finanza,  
controllo e approvvigionamenti*  
Fiorentina Russo

*Ufficio stampa*  
Nicoletta Ciardullo

**Scuderie  
del  
Quirinale**

*Direttore generale*  
Mario De Simoni

*Direttore esecutivo*  
Matteo Lafranconi

*Commissione scientifica*  
Mario Botta, *presidente*  
Michael Conforti  
Daniele Manacorda  
Alessandro Zuccari  
Fabiana Di Donato, *segretario*  
Matteo Lafranconi, *segretario*

*Responsabile ufficio tecnico  
e progettazione*  
Francesca Elvira Ercole  
con Gianluca Bilotta, Alessia  
Provinciali

*Ufficio mostre*  
Chiara Eminente  
Eva Francaviglia  
Ludovica Muscettola  
con Ilaria Degni, Chiara Zaccarelli

*Responsabile coordinamento  
editoriale e iconografico*  
Flaminia Nardone

*Responsabile marketing e comunicazione*  
Chiara Guerraggio  
con Francesca Melucci,  
Silvia Tudini, Giulia Vasile

*Responsabile sponsorizzazioni,  
cerimoniale e servizi aggiuntivi*  
Barbara Guerrini

*Progetti speciali*  
Antonia Tomassini

*Segreteria di direzione*  
Michela Rossi

*Responsabile servizi di accoglienza  
e affari generali*  
Stefano Natali  
con Sandro Capobianchi  
Armando Carotenuto  
Antonio Iafrancesco  
Insa Ndiaye

*Reception e front desk*  
Teresa Bierowka  
Sara Litta  
Rosalba Menicucci  
Ilaria Proietti

In collaborazione con

**museo  
nazionale  
romano**

Direttore  
Stéphane Verger

**LE GALLERIE  
DEGLI UFFIZI**

Direttore  
Simone Verde

**ROMA** 

Assessorato alla Cultura  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Sovrintendente Capitolino ai  
Beni Culturali  
Claudio Parisi Presicce

Con la partecipazione di



Patrimonio del Fondo Edifici  
di Culto del Ministero dell'Interno

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2023-2028



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO  
DI BENI CULTURALI

**Mostra**

*A cura di*  
Raffaella Morselli  
Caterina Volpi

*Project manager*  
Chiara Eminente

*Progetto di allestimento*  
Francesca Elvira Ercole,  
Gianluca Bilotta, Alessia Provinciali

*Progetto grafico dell'allestimento*  
Leonardo Consolazione

*Progetto illuminotecnico*  
Francesco Murano

*Realizzazione allestimento*  
Tagi 2000

*Realizzazione della grafica in mostra*  
Pubblilaser

*Immagine coordinata*  
Superhumans

*Traduzioni testi sala*  
Scriptum, Roma

*Revisione conservativa  
delle opere in mostra*  
Natalia Gurgone, Stefania Montorsi

*Trasporti*  
Arteria  
Montenovi  
Butterfly

*Vendite*  
**VIVATICKET**

*Installazione luminosa  
"AURORA LUDOVISI"*  
Blue Cinema TV  
Studio Suriani Riccardi  
*Copyright immagini*  
Laboratorio diagnostico Dipartimento  
di Beni Culturali Università di  
Bologna & Lumière Technology

*Videoinstallazione "SPECULUM"*  
di Gabriele Gianni

**Catalogo**

*A cura di*  
Raffaella Morselli  
Caterina Volpi

*Coordinamento scientifico*  
Giulia Iseppi

*Autori dei saggi*  
Daniele Benati  
Camilla S. Fiore  
Francesco Freddolini  
Barbara Ghelfi  
Giulia Iseppi  
Raffaella Morselli  
Maria Onori  
Pasquale Stenta  
Caterina Volpi  
Alessandro Zuccari

*Autori delle schede*  
Alessandro Ballarín  
Alberto Bianco  
Babette Bohn  
Marco Simone Bolzoni  
Giacomo Alberto Calogero  
Pietro Costantini  
Monja Faraoni  
Camilla S. Fiore  
Francesco Freddolini  
Kelly Galvagni  
David García Cueto  
Francesco Gatta  
Barbara Ghelfi  
Enrico Ghetti  
Giulia Iseppi  
Arianna Manes  
Raffaella Morselli  
Maria Onori  
Giovanni Pacini  
Cecilia Paolini  
Margherita Priarone  
Yuri Primarosa  
Maria Giulia Rinaldi  
Lara Scanu  
Pasquale Stenta  
Caterina Volpi

*Bibliografia e indice  
dei nomi a cura di*  
Luigi Abetti

**artem**  
Catalogo

**Main Sponsor**



*Sponsor*

**BANCA  
PASSADORE & C.**

*Con il contributo di*

**FONDAZIONE  
PASSADORE 1888**

*Con la partecipazione straordinaria di*



**FACTUM arte**

## Ringraziamenti

*Per aver generosamente autorizzato il prestito dei capolavori in mostra gli organizzatori e i curatori della mostra esprimono la loro più profonda gratitudine a*

HM King Charles III  
Principessa Maria Camilla Pallavicini  
Barone Jacob Rothschild IV †

Marion Ackermann  
Sebastien Allard  
Patrick Amsellem  
László Baán  
Martina Bagnoli  
Sarah Barnard  
Annamaria Bava  
Raffaella Besta  
Sabrina Bianchi  
Alberto Bianco  
Debra e Leon Black  
Kathryn Blacker  
Francesca Cappelletti  
Adriana Capriotti  
Raffaella Cavicchi  
Guido Chelazzi  
Francesco Chiodaroli  
Roxelane Cicekli  
Miriam Cipriani  
Angelo Crespi  
Marc de Beyer  
Ana de la Cueva Fernández  
Emanuela Daffra  
Philipp Demandt  
Laurence des Cars  
Miriam Di Penta  
Miguel Falomir Faus  
Valentina Galloni  
Sarah Ganz Blythe  
Davide Gasparotto  
Michael Govan  
Barbara Jatta  
Ina Klaassen  
Tim Knox  
Dagmar Korbacher  
Diana Joan Korach  
Mark A. Lewis, SJ  
Lorenzo Lorenzini  
Mauro Mantovani S.D.B.  
Marco Massari  
Hilary McGrady  
Ilaria Miarelli Mariani  
Martín M. Morales  
Fabrizio Moretti  
Alessandra Necci  
Massimo Osanna  
Maria Luisa Pacelli  
Gloria Paggio  
Claudio Parisi Presicce  
Maura Picciau  
Patrizia Piergiovanni  
Laura Pistilli  
Daniela Porro  
Timothy Potts  
Paolo Rondelli  
Leticia Ruiz Gómez  
Thomas Clement Salomon  
Xavier Salmon

Giuseppe Sassatelli  
Tiziana Sassoli  
Eike D. Schmidt  
Klaus Albrecht Schröder  
Franco Signoretti  
Josep Serra Villalba  
Guillermo Solana  
Laura Speranza  
Luke Syson  
Mario Turetta  
Ernst Vegelin van Claerbergen  
Simone Verde  
Stéphane Verger  
Olivia Voisin  
Simone J. Wicha

*Si ringraziano anche*  
Alessandra Acconci  
Matilde Amaturo  
Luana Antonini  
Simonetta Barboni  
Marco Bassan  
Carlos Bayod  
Sonia Boccia  
Alessandro Boncompagni Ludovisi

Ulrico Bozzi  
Rocco Camillò  
Lia Ceravolo  
Giuseppe Cassio  
Lalla Cibrario  
Sara Colantonio  
Beatrice De Ruggieri  
Ilaria Delsede  
Sol Costales Doulton  
Valeria Esposito  
Victot Fadlun  
Yohan Benjamin Fadlun  
Edith Gabrielli  
Graziano Gallo  
Luigi Gallo  
David García Cueto  
Francesco Gatta  
Carolinia Italiano  
Fabiola Jatta  
Felix Krämer  
Alessandra Lanzoni  
Famiglia Limentani  
Ennio Manuzzi  
Giorgio Marini  
Brice Meissonnier  
Ilaria Miarelli Mariani  
Maria Montanari  
Martin Olim  
Federica Maria Papi  
Ludovico Pratesi  
Margherita Priarone  
Sandra Romito  
P. Rocco Ronzani  
Luis Serrano  
Ilaria Sgarbozza  
Pippa Shirley  
Franco Signoretti  
Martha Tedeschi  
Letizia Treves  
Alexandre Wakhevitch  
Claudia e Bernd Zell-Schoeppler

*Per la generosità nel concedere l'accesso al Casino Ludovisi e per la liberalità nell'offrire i diritti di riproduzione degli affreschi di Guercino ivi ubicati, gli organizzatori con i curatori e l'editore del catalogo a stampa esprimono una particolare riconoscenza a*  
Principessa Rita Boncompagni Ludovisi  
Principe Francesco Maria Boncompagni Ludovisi  
Principe Ignazio Maria Boncompagni Ludovisi  
Principe Bante Maria Boncompagni Ludovisi

*Il più vivo ringraziamento a*

Roberto Reali  
Bianca Ferramosca  
Camillo Verde  
Miriam Iappelli  
Tiziana Bellosi  
Antonella Scano

*Per aver generosamente autorizzato lo spostamento dei capolavori di Guercino Crocifissione con la Vergine e Santi (1624-1626), e di Guido Reni, Trinità dei Pellegrini (1624), rispettivamente dalla basilica della Beata Vergine della Ghiara di Reggio Emilia e dalla chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini a Roma, e per la sensibilità nel condividere con gli organizzatori la volontà di offrire a un vasto pubblico l'opportunità irripetibile di vederli a confronto nelle sale della mostra in occasione del quarto centenario della loro esecuzione, si ringraziano*  
Confraternita della Santissima Trinità dei Pellegrini e Convalescenti  
M. Rev. Brice Meissonnier, FSSP - Primicerio

Fabbriceria laica del Tempio della Beata Vergine della Ghiara, Elisa Bellesia, Presidente, e Ordine dei Servi di Maria di Reggio Emilia, P. Cesare M. Antonelli, Priore

*Per la preziosa intermediazione nella richiesta di prestito del Mosé di Guercino da Waddesdon Manor si esprime la più sincera gratitudine a*  
Gabriele Caioni  
Francesco Ortenzi

*Per l'amichevole supporto nell'ottenimento delle autorizzazioni alla riproduzione del dipinto di Guercino conservato a Lancaster House, FCDO, Londra, uno speciale ringraziamento a*  
Tom Henry

*Per l'essenziale collaborazione nell'espletamento delle procedure autorizzative necessarie alla circolazione delle opere si ringraziano*  
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma  
Soprintendente: Daniela Porro

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato  
Soprintendente: Antonella Ranaldi

Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara  
Soprintendente: Francesca Tomba

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia  
Soprintendente: Luca Rinaldi

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona  
Soprintendente: Cristina Bartolini

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova  
Soprintendente: Gabriele Barucca

Direzione Generale Musei, Servizio II - Sistema Museale Nazionale  
Dirigente: Roberto Vannata

Direzione Generale Musei, Servizio III - Fruizione e Comunicazione Patrimonio Culturale  
Dirigente: Luca Mercuri

Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Servizio IV - Circolazione  
Dirigente: Stefania Bisaglia

*Un ringraziamento speciale all'onorevole Federico Mollicone*

## Albo dei prestatori

The Royal Collection / HM King Charles III

Austin, The University of Texas at Austin  
Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Berlino, Staatliche Museen - Kupferstichkabinett  
Bergamo, Fondazione Accademia Carrara  
Béziers, Collections des Musée des la Ville de Béziers  
Blanton, Museum of Art  
Bologna, Galleria Fondantico di Tiziana Sassoli  
Bologna, Museo Civico Medievale  
Bologna, Pinacoteca Nazionale  
Budapest, Szépművészeti Múzeum  
Cambridge, Harvard Art Museum / Fogg Museum  
Cambridge, The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge  
Cento, Fondazione Cassa di Risparmio di Cento  
Cento, Civica Pinacoteca il Guercino  
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana  
Città del Vaticano, Musei Vaticani  
Dresda, Staatliche Kunstsammlungen, Skulpturensammlung  
Firenze, Accademia Toscana di Scienze e lettere "La Colombaria" AACF  
Firenze, Gallerie degli Uffizi  
Firenze, Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici  
Firenze, Musei del Bargello  
Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure  
Francoforte, Städel Museum  
Genova, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco  
Haarlem, Teylers Museum  
Lodi, Fondazione Maria Cosway  
Londra, Schoeppler Collection  
Londra, The Courtauld (Samuel Courtauld Trust)  
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum  
Los Angeles County Museum of Art  
Madrid, Museo Nacional del Prado  
Madrid, Patrimonio Nacional  
Madrid, Thyssen-Bornemisza Collection  
Milano, Pinacoteca di Brera  
Modena, Banca BPER  
Modena, Gallerie Estensi  
Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte  
Orléans, Musée des Beaux-Arts  
Parigi, Musée du Louvre  
Pesaro, Collezione Franco Signoretti, Palazzo Perticari Signoretti  
Reggio Emilia, Comune - Fabbrica Laica Tempio B.V. della Ghiara  
Roma, Direzione Musei Statali della città di Roma  
Roma, Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri  
Roma, Galleria Borghese  
Roma, Galleria Colonna  
Roma, Galleria Spada  
Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Roma, Istituto centrale per la grafica  
Roma, Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps  
Roma, Patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno  
Roma, Pontificia Università Gregoriana  
Roma, Principessa Maria Camilla Pallavicini - Galleria Pallavicini  
Roma, Regione Lazio  
Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Musei Capitolini  
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen  
San Marino, Istituti Culturali - Musei di Stato  
Stoccolma, Nationalmuseum  
Torino, Musei Reali -Galleria Sabauda

Vienna, Albertina  
Waddesdon, The Rothschild Foundation  
Windsor, Royal Collection Trust  
York, York Museums Trust (York Art Gallery)

National Trust Collections  
Trust Doria Pamphilj



# Sommario

	<b>Prefazioni</b>		
11	Alessandro Giuli	146	<b>5. Guercino nel Casino Ludovisi</b>
13	Mario De Simoni		Barbara Ghelfi
			Schede
17	<b>Un pittore ‘anomalo’ e un pontificato ‘fugace’. Guercino nella Roma di Gregorio XV</b>	172	<b>6. La forza della fede: il Giubileo, le canonizzazioni e le pale d’altare</b>
	Alessandro Zuccari		Giulia Iseppi
			Schede
25	<b>Un centese a Roma</b>	202	<b>7. Mecenati a confronto: Guercino e le committenze romane</b>
	Raffaella Morselli		Giulia Iseppi
			Schede
43	<b>Guercino nella Roma universale dei Ludovisi</b>	220	<b>8. Natura e antico: la collezione Ludovisi modello per le arti</b>
	Caterina Volpi		Caterina Volpi
			Schede
	<b>GUERCINO</b>		
	<b>L’ERA LUDOVISI A ROMA</b>		
62	<b>1. Guercino e il suo papa: a Roma con Gregorio XV</b>	272	<b>9. Alla ricerca dell’Arcadia nella pittura di paesaggio</b>
	Daniele Benati		Camilla S. Fiore
	Schede		Schede
76	<b>2. Sulle orme di Ludovico e Annibale Carracci</b>	318	<b>10. La porpora e l’oro. Ritratti di famiglia</b>
	Pasquale Stenta		Camilla S. Fiore, Caterina Volpi
	Schede		Schede
90	<b>3. “un mostro di natura” in casa Ludovisi a Bologna</b>	344	Bibliografia
	Giulia Iseppi	373	Indice dei nomi
	Schede		
112	<b>4. Nel Palazzo e nel Casino dei Ludovisi: la collezione come teatro del mondo</b>		
	Francesco Freddolini, Maria Onori		
	Schede		



# Alessandro Giuli

Ministro della Cultura

Salutare la pubblicazione di questo catalogo non è solo un adempimento istituzionale, è anche una occasione lieta e piacevole. *Guercino. L'era Ludovisi a Roma*, la mostra-evento organizzata a Roma, nel suggestivo allestimento delle Scuderie del Quirinale, è infatti una impresa della cultura italiana che non può che rallegrarci, innanzi tutto come cittadini. L'esposizione di importanti dipinti del grande maestro del "barocco romano" è certamente anche un motivo di vanto per chi l'ha reso possibile, il Ministero della Cultura in collaborazione con Ales, e le curatrici Raffaella Morselli e Caterina Volpi. Questo volume dà forma testuale e illustrata a una teoria di capolavori che Guercino realizzò durante il suo soggiorno romano in quella che è considerata la stagione della sua maturità artistica.

Nativo di Cento, Giovanni Francesco Barbieri, detto il "Guercino", fu un talento precoce della pittura di scuola emiliana. Ispirandosi alla "riforma" di Annibale Carracci, dipinse giovanissimo opere di grande intensità espressiva e fortemente caratterizzate dal "chiaroscuro".

Scoperto a Bologna dall'allora arcivescovo e cardinale Alessandro Ludovisi, poi divenuto papa Gregorio XV, da questi fu chiamato a Roma per realizzare le grandi opere presentate in questa mostra.

Durante il breve biennio del "pontefice bolognese", tra il 1621 e il 1623, Guercino si distinse per la sua peculiare originalità artistica, nella costante ricerca di un equilibrio tra un uso vivido e realistico del colore, che gli meritò l'accostamento a Caravaggio, e la rarefatta maniera dei classicisti dai quali volle allontanarsi.

A Roma Guercino fu tra i pittori prediletti dal papa Ludovisi che, con il cardinal nipote Ludovico, lo coinvolse in una campagna di promozione del pontificato con l'affidamento di commissioni di notevole prestigio: su tutte la decorazione della Loggia delle Benedizioni in San Pietro, opera che Guercino non poté realizzare per la sopraggiunta morte del pontefice.

Della sua produzione romana restano alcune rilevanti testimonianze tra le quali vanno sicuramente ricordate: le decorazioni del Casino Ludovisi, *L'Aurora* e la scena della *Fama, con l'Onore e la Virtù*, che celebrano i fasti del casato felsineo; la *Sepoltura e gloria di santa Petronilla*, originariamente commissionata per un altare della Basilica di San Pietro e attualmente esposta nella Pinacoteca Capitolina; la tela dei *Santi Gregorio Magno, Ignazio e Francesco Saverio*, commissionata da Niccolò I Ludovisi per commemorare lo zio pontefice e oggi alla National Gallery di Londra; e ancora, il *Ritratto di papa Gregorio XV*, oggi conservato al Getty Museum di Los Angeles.

Si tratta di capolavori della pittura barocca italiana, opere d'arte di cui apprezzare la finezza del tratto e la forza del colore. Ma sono anche rappresentazioni di alto significato storico perché rievocano il contesto della Roma dei Ludovisi, una Roma universalistica, consapevole del suo passato glorioso, cristiano e pagano, ma altrettanto capace di guardare alla propria contemporaneità con spirito illuminato, coniugando le esigenze della Controriforma cattolica con l'apertura ambiziosa agli sforzi della scienza e della cultura dell'epoca.

L'esposizione delle opere romane di Guercino alle Scuderie del Quirinale è dunque una impresa riuscita perché richiama l'attenzione di cittadini e visitatori verso una delle pagine più significative della storia dell'arte e della storia d'Italia.

Alle curatrici della mostra, Raffaella Morselli e Caterina Volpi, vanno i nostri complimenti. E sempre a loro, e ai vari autori che le hanno coadiuvate nella stesura di questo catalogo, va la nostra gratitudine.

## Paul Bril

*Paesaggio con ninfe e satiri*  
particolare  
Roma, collezione privata  
[cat. 97]

a pagina 8

## Guercino

*Paesaggio con Tobolo e l'angelo*, particolare  
Austin, The University of Texas - Blanton Museum of Art [cat. 100]