

Sommario

7	Presentazione <i>Riccardo Naldi</i>
9	Premessa
13	1. L'edificazione della chiesa di Santa Maria del Parto a Mergellina, la donazione ai Servi di Maria e il progetto del sepolcro
19	2. "Secundo lo disegno": Iacopo Sannazaro architetto?
27	3. La genesi del sepolcro e il possibile ruolo di Girolamo Santacroce
31	4. Da Carrara a Genova, a Napoli: le vicende esecutive
37	5. "Un concentrato importante di culture diverse": storia critica e stili del sepolcro
85	6. Il dibattito intorno all'iconografia dell' <i>Arcadia</i>
89	7. "Ella mi empì le mani di rose, e poi discese a Mergellina al Sepolcro del Sannazaro": la fortuna del monumento tra fonti letterarie e attestazioni visive
98	Scheda dell'opera
112	Tavole
142	Appendice documentaria
148	Bibliografia