





Guida alla mostra

**Capodimonte  
da Reggia a Museo**  
Cinque secoli di  
capolavori da Masaccio  
a Andy Warhol

arte **m**

 La Venaria Reale



Capodimonte  
Museo <sup>e Real</sup> Bosco

# Capodimonte da Reggia a Museo

Cinque secoli di Capolavori  
da Masaccio a Andy Warhol

Reggia di Venaria, Sale delle Arti  
29 marzo – 15 settembre 2024

**Mostra resa possibile grazie  
all'intervento del**



**Organizzazione a cura del  
Consorzio delle Residenze Reali  
Sabaude**



*Presidente*

Michele Briamonte

*Consiglio di Amministrazione*

Laura Fornara, Antonella Frontani,  
Rita Marchiori, Marta Santolin,  
Stefano Trucco

*Collegio dei Revisori dei Conti*

Presidente: Giuseppe Mesiano  
Stefano Moggi, Fabrizio Morra

*Direttore generale*

Guido Curto

**In collaborazione con il Museo  
e Real Bosco di Capodimonte**



*Direttore*

Eike Schmidt

*Segreteria di direzione*

Luciana Berti, Francesca Dal Lago

*Dipartimento cura e gestione  
delle collezioni*

Alessandra Rullo, Patrizia Piscitello,  
Maria Rosaria Sansone, Alessandra  
Zaccagnini

*Ufficio mostre e prestiti*

Patrizia Piscitello, Concetta  
Capasso, Giovanna Baldassarre,  
Valentina Lanzilli

*Ufficio documentazione*

Alessandra Rullo, Paola Aveta,  
Giuseppina Raimo, Cira Zingone

*Responsabile digitalizzazione  
e catalogo digitale delle opere*

Carmine Romano

*Ufficio restauro*

Angela Cerasuolo, Liliana Caso,  
Antonio De Riggi, Antonio Tosini  
Sara Vitulli, Alessia Zaccaria

*Consulenza legale e amministrativa*

Carmine Panico

*Ufficio Comunicazione*

Roberta Senese

*Sito web e social media*

Giovanna Garraffa, Marina Morra

*Sostenitori*

Associazione Amici di Capodimonte  
Ets  
American Friends of Capodimonte

**e i Musei Reali di Torino**



Musei Reali Torino

*Segretario generale Ministero  
della Cultura*

*Direttore avocante Musei Reali  
di Torino*

Mario Turetta

*Responsabile Collezioni d'arte e di  
archeologia*

Annamaria Bava

*Cura e gestione del patrimonio*

Lorenza Santa, Palazzo Reale  
Sofia Villano, Galleria Sabauda

*Documentazione e catalogo*

Daniela Speranza

*Comunicazione e promozione*

Barbara Tuzzolino

*Restauri*

Tiziana Sandri, responsabile  
Linda Josephine Lucarelli  
con Emma Canrubi

**Mostra e catalogo a cura di**

Sylvain Bellenger, Andrea Merlotti

**con un Comitato curatoriale  
composto da**

Clara Goria, Patrizia Piscitello,  
Carmine Romano, Alessandra Rullo,  
Donatella Zanardo

**Realizzazione della mostra**

*Organizzazione generale*

Francesco Bosso, Giulia Zanasi

*Coordinamento istituzionale*

Gianbeppe Colombano

*Progetto allestimento*

Simonetti Architettura

*Progetto grafico e illustrazioni*

Marco Amerigo Latagliata

*Organizzazione e logistica*

Patrizia Raineri, Lara Macaluso

*Design luci*

Titta Buongiorno

*Video in mostra*

Alessandro Pisano

*Comunicazione e stampa*

Andrea Scaringella, Matteo Fagiano,  
Maria Clementina Falletti, Carla  
La Gatta, Stefania Mina, Chiara  
Tappero

*Promozione*

Renato Balestrino, Silvia Schiappa

*Conservazione*

Maurizio Reggi, Donatella Zanardo

*Servizi educativi*

Silvia Varetto, Anna Giuliano

*Conversazioni ed eventi culturali*

Andrea Merlotti, Clara Goria

*Relazioni esterne*

Tommaso Ricardi di Netro

*Amministrazione, contratti e contabilità*

Eliana Bonanno, Salvatore Buonaiuto, Germana Romano, Valentina Darida, Verana Naretto, Desirée Padula, Erika Paggiore, Federica Pintus

*Fruizione e gestione biglietteria*

Federica Pulimeno

*Coordinamento sicurezza e direzione opere edili*

Mariangela Mocchiola, Carlo Riontino

*Gestione impianti sicurezza e lavori elettrici*

Alessia Bellone, Alberto Miele

*Gestione impianti*

Fabio Soffredini, Davide Gagliardi, Francesco Martorelli

*Realizzazioni contropareti in cartongesso*

Proge Srl

*Calcoli strutturali nuove pareti*

Stefano De Pippo – Arching Srl

*Realizzazione allestimento*

Fourstudios

*Impianti luci e audio video*

F.o.h. Srl

*Oscurementi finestre*

Appiccico

*Trasporti*

De Marinis Fine Art, Napoli Arteria srl

*Scorte*

Carabinieri, Nucleo Tutela Patrimonio Culturale

*Assicurazioni*

Ministero della Cultura – Direzione Generale Musei

Massimo Osanna, Direttore Generale Servizio I

Felice Pier Carlo Iacobellis, Direttore Ufficio Acquisti e Garanzia di Stato  
Barbara Abruscato, Martina Corsi, Ketti Maria Germana Muscarella  
Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali Opificio delle Pietre Dure

Emanuela Daffra, Soprintendente ad Interim  
Anna Marie Hilling, Funzionario responsabile

MAG JLT

*Traduzioni*

AES, Roma

*Catalogo*

**artem**

*Restauri e assistenza al montaggio e monitoraggio delle opere in mostra*

Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”

*Servizio di gestione*

Cns-Rear Società Cooperativa  
AllSystem – Rear Società Cooperativa  
RTI Miorelli Service – Rear Società Cooperativa

*Un particolare ringraziamento a Ministero della Cultura*

Gennaro Sangiuliano, Ministro  
Mario Turetta, Segretario generale  
Massimo Osanna, Direttore – Direzione generale Musei  
Luigi La Rocca, Direttore – Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio  
Emanuela Daffra, Soprintendente ad Interim – Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Opificio delle Pietre Dure  
Cristina Lucca – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Torino  
Valeria Moratti – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Torino

*Ministero dell'Interno – Dipartimento per le Libertà e l'Immigrazione, Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'amministrazione del Fondo Edifici di Culto*

Sonia Boccia, Dirigente  
Eleonora Ippoliti, Funzionario

*Si ringraziano*

*Roma, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*  
Francesco Gargaro, Comandante  
Mario Mettifofo, Vice Comandante  
Demetrio Cola, Reparto Operativo  
*Torino, Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*  
Cristian Loiacono, Comandante in S.V.  
*Venaria, Comando Carabinieri*  
Salvatore Liuni, Comandante

*Il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude è costituito da*



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



Fondazione  
**1563**

Le Residenze Reali Sabaude sono dichiarate Patrimonio mondiale dell'Umanità dall'UNESCO

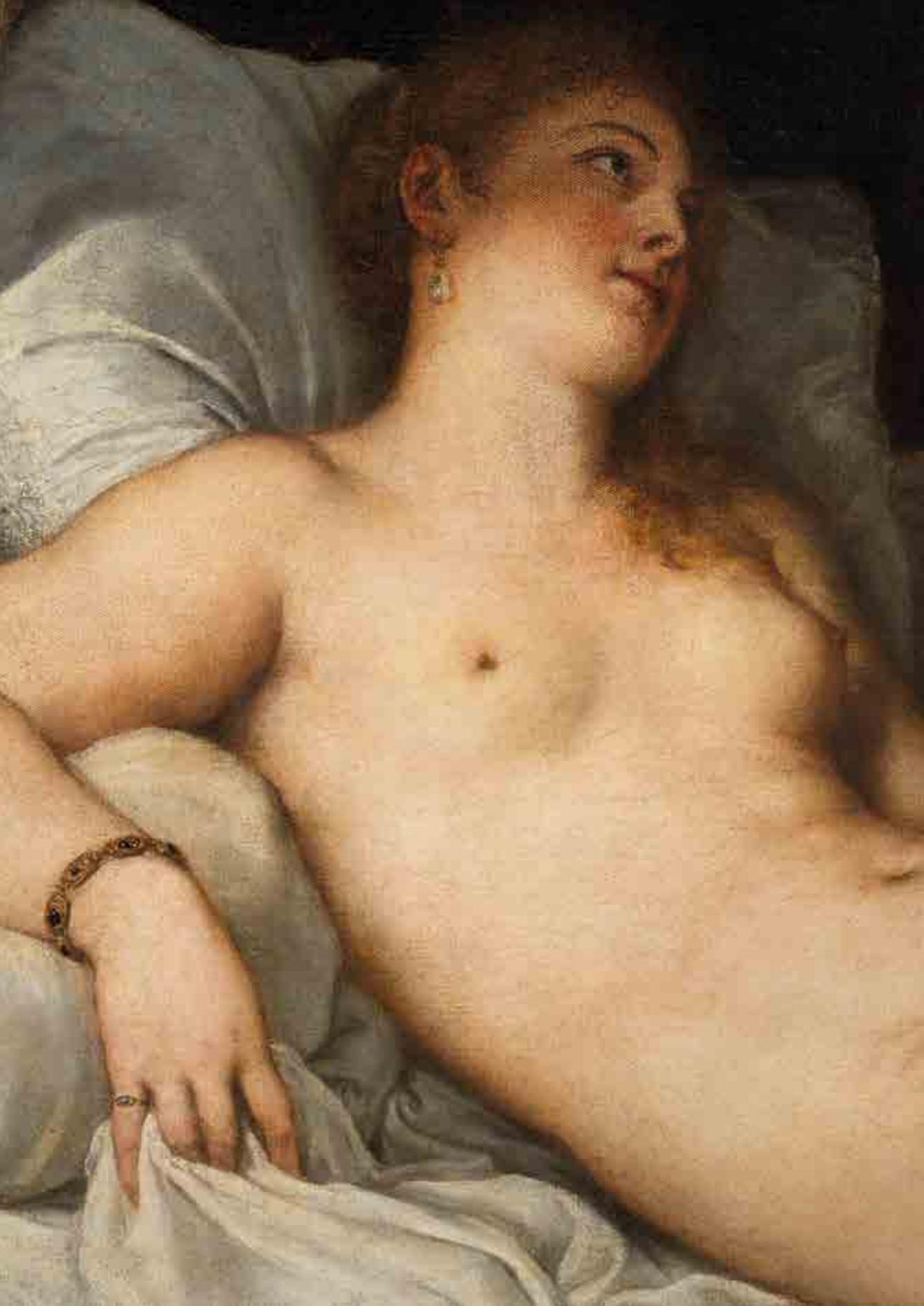


Reggia di Venaria,  
part of the Residences  
of the Royal House of Savoy,  
World Heritage since 1997









# Sala 1

## Introduzione

La mostra *Capodimonte da Reggia a Museo* presenta al pubblico parte delle splendide collezioni ospitate nella famosa residenza borbonica di Napoli.

Capodimonte fu progettata dal re Carlo di Borbone nel 1738 per una duplice funzione: una residenza di caccia sulla collina omonima e insieme una sede per la Collezione Farnese – giunta al sovrano per eredità da sua madre –, aperta a visitatori privilegiati. Nel corso dei secoli, questa collezione è stata sviluppata prima dai Borboni, poi dai Savoia, che hanno portato al museo l'arte contemporanea della Napoli del XIX secolo, e infine dalla Repubblica Italiana, che ha perseguito una politica di acquisizioni e, dal 1979, ha anche riavviato l'interesse per l'arte di oggi. Presentando alcuni dei suoi capolavori, la mostra racconta la storia di ciò che costituisce la grande pinacoteca del sud: un patrimonio che si classifica con pieno diritto tra le gallerie più prestigiose d'Europa.

La mostra è stata resa possibile dal concorso del Ministero della Cultura ed è organizzata dal Consorzio delle Residenze Reali Sabaude in collaborazione con il Museo e Real Bosco di Capodimonte e i Musei Reali di Torino. Un atto che riconosce il ruolo consolidato di Venaria come luogo di memoria e di storia dei palazzi reali della penisola.



