

ZEUSI

FLUSSO FORMA FABBRICA

ZE

USI

FLUSSO

FORMA FABBRICA

**Accademia di  
Belle Arti di Napoli**

**Presidente**  
Rosita Marchese

**Direttore**  
Renato Lori

**Rivista semestrale  
dell'Istituto di  
Storia dell'Arte**

**Direttore**  
Marco Di Capua

**Vicedirettori**  
Federica De Rosa  
Olga Scotto di Vettimo

**Caporedattori**  
Alessandro Demma  
Alessandra Troncone

**Comitato di redazione**  
Fina Serena Barbagallo,  
Giovanna Cassese, Pier Luigi  
Ciapparelli, Giuseppe Cipolla,  
Stefano de Stefano, Donella  
Di Marzio, Diego Esposito,  
Viviana Farina, Dalma  
Frascarelli, Claudio Gamba,  
Guglielmo Gigliotti, Pasquale  
Lettieri, Claudio Malice,  
Chiara Pirozzi, Gianluca  
Riccio, Marco Rinaldi,  
Andrea Romoli, Giuliano  
Sergio, Raffaele Simongini,

Patrizia Staffiero, Monica  
Torrusio, Andrea Zanella

**Comitato scientifico  
e dei garanti**  
Giulio Baffi, Antonio  
Biasiucci, Gian Giotto  
Borrelli, Gregorio Botta,  
Sergio Brancato, Lorenzo  
Canova, Antonio Carnevale,  
Laura Cherubini, Fabio  
Renato d'Etto, Micol  
Forti, Giuseppe Furlanis,  
Paolo Giulierini, Ferruccio  
Izzo, Giedre Jankevičiūtė,  
Alessandro Masi, Antonio  
Monda, Giampiero Moretti,  
Luca Pignatelli, Federica  
Pirani, Marco Sammicheli,  
Claudio Strinati, Elena  
Tavani, Angela Tecce,  
Andrea Viliani, Gert Jan  
van der Sman, Francesco  
Vitale, Lorenzo Zichichi

**Art director**  
Enrica D'Aguanno

**Ufficio stampa**  
Costanza Pellegrini

**Segreteria di redazione**  
Corinne Caputo, Annalisa  
Mazzola, Mauro Maurizio  
Palumbo

**Referenze fotografiche**  
pp. 6-9 © Bill Viola Studio  
ph Kira Perov  
pp. 10-12 © Fondazione  
Lucio Fontana, by SIAE 2023  
p. 13 © Cittadellarte -  
Fondazione Pistoletto, Biella  
pp. 18-19 © MiC - Musei  
Reali, Galleria Sabauda,  
Torino  
pp. 32-35 ph Valerio Nicolosi  
pp. 38-41 ph Tate, London  
p. 44 ph Andreas Manini  
pp. 46-47 ph Fulvio  
Ambrosio  
p. 49 ph Amedeo Benestante  
pp. 56-57 ph Stefano  
Maniero  
pp. 68-69 ph María del  
Pilar García Ayensa / Studio  
Olafur Eliasson  
pp. 70-71 ph Tegan Emerson  
pp. 76-77 ph Delfino Sisto  
Legnani - DSL STUDIO  
p. 78 © Martin Errichiello e  
Filippo Menichetti  
pp. 80-82 ph Roberto Conte  
p. 84 ph Annik Wetter  
pp. 85, 88-89 ph Robert  
Bayer  
pp. 92-93 ph Patrizia Tocci  
pp. 94-95 ph Mark  
Niedermann  
pp. 104-105 © Felice  
Casorati, by SIAE 2023  
p. 106 © Historic England  
Archive  
p. 115 ph. William Claxton  
pp. 119-121 © Musacchio

Ianniello Pasqualini Fucilla  
pp. 122-123 Credit Lex  
Harding Collection, © Estate  
of Roy Lichtenstein by SIAE  
2023  
pp. 124-127; quarta di  
copertina © Wayne Thiebaud  
Foundation/2022, ProLitteris,  
Zurich, [pp. 124-126] ph  
Matthew Kroening  
pp. 129, 131, 192 [Giuseppe  
Pirozzi] ph Archivio dell'Arte  
/ Luciano e Marco Pedicini  
pp. 140-143 ph Mario  
Laporta  
p. 155 ph A. Morales  
p. 171 ph Michele Nastasi  
pp. 178-179 ph Danilo  
Donzelli  
pp. 180-183 ph © Rosario  
Spanò  
ph. 184-185 ph Kengo  
Kuma & Associati  
p. 188 [Alessandro  
Demma] ph Ciro Fundarò  
p. 189 [Diana Ferrara]  
ph Lisa Balasso; [Nicca  
Iovinella] ph A. Laneri  
p. 191 [Francesca Pirozzi]  
ph. A. Meduni  
p. 193 [Vincenzo Rusciano]  
ph Antonio Battiniello;  
[Guido Strazza] ph Gianluca  
Murasecchi  
p. 194 [Edoardo Tresoldi] ph  
Cristiano Coini; [Alessandra  
Troncone] ph Antonio  
Picascia; [Luca Verdone] ph  
Michela Malgieri

I saggi pubblicati sono stati sottoposti a valutazione di studiosi specialisti della materia, scelti dalla redazione secondo criterio blind review

Gli autori dei saggi pubblicati rimangono a disposizione degli eventuali aventi diritto delle immagini che non è stato possibile contattare

in quarta di copertina  
Wayne Thiebaud, *Untitled [City View]*,  
1993, particolare, Collection of the Wayne  
Thiebaud Foundation © Wayne Thiebaud  
Foundation/2022, ProLitteris, Zurich

# ZE USI

FLUSSO  
FORMA  
FABBRICA

Francesco Boneri (detto  
Cecco del Caravaggio)

Marina Brancato

Felice Casorati

Giovanna Cassese

Galileo Chini

Max Coppeta

Enrica D'Aguanno

Alessandro Demma

Federica De Rosa

Ercole de' Roberti

Marco Di Capua

Bob Dylan

Olafur Eliasson

Annalaura Ferrara

Lucio Fontana

Maria Fratelli

Clara Garesio

Mario Giacometti

Nicca Iovinella

Pierluigi Isola

Kengo Kuma

Mario Laporta

Pasquale Lettieri

Roy Lichtenstein

Alfredo Maiorino

Michela Malgieri

Donato Maniello

Arturo Martini

Annalisa Mazzola

Gabriella Pace

Chiara Pirozzi

Francesca Pirozzi

Giuseppe Pirozzi

Marcello Pisani

Michelangelo Pistoletto

Gianluca Riccio

Sofia Rovito

Pieter Paul Rubens

Toty Ruggieri

Vincenzo Rusciano

Doris Salcedo

Valerio Sannino

Olga Scotto di Vettimo

Guido Strazza

Wayne Thiebaud

Giovanni Timpani

Edoardo Tresoldi

Alessandra Troncone

William Turner

Emilio Vavarella

Luca Verdone

Bill Viola

# 24

STORIE

**16/ Editoriale**  
Marco Di Capua

**25/ Annalaura Ferrara**  
Fantasma dell'immagine, immagini di fantasmi. Immagine e storia in Georges Didi-Huberman

**42/ Gianluca Riccio**  
Flussi d'immagini, detriti di dati, forme d'esistenza, spazi di mediazione e proiezione nell'epoca della (im)materialità digitale

**58/ Donato Maniello**  
Materialità, superficie, informazione: il monumento come eredità culturale

**72/ Chiara Pirozzi**  
La forma dura della fabbrica

**83/ Sofia Rovito**  
La TsO contro l'overdose della realtà: Jean-Michel Basquiat

# 107

FIGURE

**108/ Annalisa Mazzola**  
Guido Strazza e il suo secolo

# 114

VISIONI

**115/ Marco Di Capua**  
Sempre sulla strada, diretto verso un altro incrocio [per Bob Dylan]

**128/ Francesca Pirozzi**  
Conversazione con la ceramista Clara Garesio

**136/ Giovanna Cassese**  
Diana Ferrara. La Luna e l'armonia

**140/ Mario Laporta**  
Retrosцена in mostra 2016-2023

# 148

IDEE

**149/ Marina Brancato**  
Lo scatto imprevisto: gli archivi fotografici tra memoria e oblio nelle immagini di Antonio Ruggieri

**154/ Nicca Iovinella**  
Che si sia o meno artisti

**156/ Valerio Sannino**  
Түніз'Book Ліквибо фонісø Studio armonico tra grafema e fonema

**158/ Giovanna Cassese**  
Intervista a Maria Fratelli direttrice di *Fabbrica del Vapore* a Milano

**168/ Pasquale Lettieri**  
Grande città, grande arte.

Bergamo e Brescia capitali della cultura

**172/ Michela Malgieri**  
La realtà attraverso una Super 8.

Intervista a Luca Verdone

**180/ Max Coppeta**  
La ragione dei segni

# 96

SCRITTURE

**97/ Gabriella Pace**  
Il laboratorio poetico. Flusso e forma delle immagini

# 186

BIOGRAFIE



**Bill Viola**, *The Raft*, May 2004, Video/sound installation, Color high-definition video projection on wall in a, darkened space; 5.1 channels of surround sound, m 3,96x2,23; 10:33 minutes  
Performers: Sheryl Arenson, Robin Bonaccorsi, Rocky Capella, Cathy Chang, Liisa Cohen, Tad Coughenour, James Ford,



Michael Irby, Simon Karimian, John Kim, Tanya Little, Mike Martinez, Petro Martirosian, Jeff Mosley, Gladys Peters, Maria Victoria, Kaye Wade, Kim Weild, Ellis Williams  
opera esposta alla mostra *Bill Viola*, Milano, Palazzo Reale [24 febbraio-25 giugno 2023] © Bill Viola Studio



**Bill Viola**, *Emergence*, 2002, Video installation, Color high-definition video rear projection on screen mounted on wall in dark room, Projected image size: cm 213x213; 11:40 minutes, Performers: Weba Garretson, John Hay, Sarah Steben  
opera esposta alla mostra *Bill Viola*, Milano, Palazzo Reale [24 febbraio-25 giugno 2023] © Bill Viola Studio





**Bill Viola**, *Water Martyr*, 2014, Color high-definition video on flat panel display mounted vertically on wall cm 107,6x62,1x6,8; 7:10 minutes Executive producer: Kira Perov, Performer: John Hay  
opera esposta alla mostra *Bill Viola*, Milano, Palazzo Reale [24 febbraio-25 giugno 2023] © Bill Viola Studio



Installation view della mostra *Giacometti-Fontana. La ricerca dell'assoluto*, Firenze, Museo di Palazzo Vecchio [2 marzo-4 giugno 2023] © Fondazione Lucio Fontana, by SIAE 2023, SIAE Alberto Giacometti

