

SOMMARIO

EDITORIALE

- 5 Stefano Gizzi
Intervista a Vittorio Franchetti Pardo

CONTRIBUTI

- 23 Antoni González Moreno-Navarro
La exorestauración de la obra ochocentista de Gaudí
- 31 Isabel Ordieres Díez
Del concepto de “carácter” al concepto de “estilo” en la restauración romántica de la Alhambra
- 43 Renata Picone
Sentinelle della memoria. Le commissioni conservatrici tra trasformazioni urbane e tutela dei monumenti
- 63 Cettina Lenza
Amico Ricci: la storiografia romantica e la critica del restauro
- 77 José Tito Rojo
De fortaleza militar a jardín público: el paisaje de la Alhambra en la segunda mitad del siglo XIX
- 90 Emanuele Romeo
La basilica di Saint-Sernin a Tolosa. Gli interventi di restauro tra XIX e XX secolo
- 105 Lucina Napoleone
“Restoration. It means the most total destruction which a building can suffer”. John Ruskin contro il restauro
- 115 Adalgisa Donatelli
Il consolidamento nella seconda metà dell’Ottocento: note su alcuni restauri a Roma e nel Lazio
- 126 María Pilar García Cuetos
El proyecto de la fachada de la catedral de Palma. El inicio del debate de la restauración en España
- 139 Susanna Caccia Gherardini
“Sopra alcuni monumenti di belle arti restaurati”. La cultura del restauro a Lucca nell’Ottocento
- 146 Paolo Mascilli Migliorini
Il restauro come misura della distanza. Quatrémere de Quincy, Rondelet, Viollet-le-Duc
- 155 Didier Laroche
La “Grande fouille” et la restauration du site de Delphes (1892-1902)

CASI STUDIO

- 163 Fabio Mangone
Il mausoleo di Augusto: dibattito, riuso, trasformazioni (1873-1892)
- 175 Luigi Cappelli
Dal Colosseo all’Anfiteatro Campano. I restauri ottocenteschi come “svolta metodologica nell’approccio all’antico”
- 186 Ersilia Fiore
Integrare, proteggere, rivelare. Michele Ruggiero a Pompei e la “sincerità” del restauro (1875-1893)
- 194 Gabriella Prisco
Le prime fasi del restauro della Casa dei Vettii a Pompei, tra tradizione e innovazione
- 201 Stefania Pollone
Raffaele D’Ambra e la conservazione dei monumenti in Campania
- 219 Sara Iaccarino
Le certose campane nell’Ottocento. Una storia di riuso, trasformazione e tutela
- 231 Emanuela De Feo
Nuove acquisizioni sui restauri ottocenteschi nella chiesa di Sant’Eligio al Mercato a Napoli
- 238 Mariano Nuzzo
Restauri in cattedrale. Il duomo di San Michele Arcangelo di Caserta
- 253 Francesco Pisani
I restauri ottocenteschi della chiesa di San Michele in Foro a Lucca

- 259 Stefania Landi
Restauri e completamenti in stile nel tessuto edilizio di Volterra
- 267 Benedetta Caglioti
Un *non finito* e l'invenzione di uno stile. Il campanile della cattedrale di Ferrara nell'Ottocento
- 275 Maria Teresa Sambin De Norcen
Restauri preunitari a Ferrara: due chiese di Biagio Rossetti
- 287 Maria Vitiello
"Uniformità di stile" e "distinguibilità" nei restauri di Santa Lucia in Selci tra Leone XII e Gregorio XVI
- 295 Giulia Freni
Il restauro nell'Ottocento siciliano: il caso della chiesa di San Francesco a Messina
- 301 Fabio Todesco
La chiesa di Santa Maria della Scala nella Valle a Messina: storia di un restauro mai concluso
- 308 Zaira Barone
"Tra le nuove mete dei forestieri". Il restauro ottocentesco della chiesa di Santa Maria della Catena a Palermo
- 318 Giovanni Spizuoco
Verso una nuova cultura della conservazione urbana nella città di Edimburgo: il *Municipal Sanitary Improvement Scheme* del 1893
- 329 Özlem Kevseroğlu, Hatice Ayataç, Nilüfer Baturayoğlu Yöney
Intangible Heritage as a Tool for the Evaluation of 19th Century Rural Sites in Kayseri
- 337 Alfonso Ausilio, Alessandra Pacheco
La selezione come prassi. La tutela e il restauro nelle Marche nel XIX secolo e l'abbazia di Santa Maria in Castagnola a Chiaravalle
- 345 Donato Giancarlo De Pascalis
Giacomo Boni e Antonio Tafuri per il progetto del 'restauro' ottocentesco nella cattedrale di Nardò
- 356 Maddalena Branchi, Maurizio De Vita
Interventi ottocenteschi nel chiostro dei Morti del convento della Santissima Annunziata di Firenze
- 364 Francesco Delizia
Progetti di recupero per il Castello d'Ischia nei primi decenni dell'Ottocento, dal Fondo Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli
- 376 **Altri confronti. Iniziative culturali sul tema, 2018-2022**
a cura di Luigi Veronese, Massimo Visone