

# Sommario

10	<b>Presentazione</b> Rosita Marchese	99	<b>La Reale Scuola di Scenografia di Napoli nella prima metà dell'Ottocento</b> Pier Luigi Ciapparelli
11	<b>Le antiche origini della Scuola di Scenografia napoletana</b> Renato Lori	127	<b>Figurini e figurinisti dei Reali Teatri di Napoli negli anni di Antonio Niccolini</b> Federica De Rosa
13	<b>Dal ricordo alla storia. La Sezione Teatrale del Museo di San Martino</b> Francesco Delizia	138	<b>Niccolini «regio architetto» alla corte di Barbaja</b> Paologiovanni Maione, Francesca Seller
15	<b>Introduzione</b> Pier Luigi Ciapparelli	143	<b>Antonio Niccolini a Napoli e il Teatro <i>officina</i> delle Arti Belle</b> Paola De Simone
21	<b>Antonio Niccolini architetto e scenografo della Modernità</b> Anna Giannetti	157	<b>La Riforma del Reale Istituto di Belle Arti nel 1822 e la politica culturale di Antonio Niccolini Direttore</b> Giovanna Cassese
35	<b>Domenico Chelli e Antonio Niccolini pittori/scenografi tra Firenze, Pisa, Livorno e Napoli</b> Rosanna Cioffi	169	<b>Il Fondo Niccolini nel Museo di San Martino</b> Silvia Cocurullo
45	<b>Il linguaggio scenico di Antonio Niccolini</b> Pier Luigi Ciapparelli	175	<b>Catalogo</b> Pier Luigi Ciapparelli
83	<b>Esperimenti sul “carattere” egizio</b> Fabio Mangone	269	<b>Repertorio cronologico</b> Paola De Simone
90	<b>Antonio Niccolini e il valore dello spazio nel progetto, tra scenografia e architettura</b> Simona Rossi	358	<b>Bibliografia</b>