

Sommario

10	Presentazione Rosita Marchese	99	La Reale Scuola di Scenografia di Napoli nella prima metà dell'Ottocento Pier Luigi Ciapparelli
11	Le antiche origini della Scuola di Scenografia napoletana Renato Lori	127	Figurini e figurinisti dei Reali Teatri di Napoli negli anni di Antonio Niccolini Federica De Rosa
13	Dal ricordo alla storia. La Sezione Teatrale del Museo di San Martino Francesco Delizia	138	Niccolini «regio architetto» alla corte di Barbaja Paologiovanni Maione, Francesca Seller
15	Introduzione Pier Luigi Ciapparelli	143	Antonio Niccolini a Napoli e il Teatro <i>officina</i> delle Arti Belle Paola De Simone
21	Antonio Niccolini architetto e scenografo della Modernità Anna Giannetti	157	La Riforma del Reale Istituto di Belle Arti nel 1822 e la politica culturale di Antonio Niccolini Direttore Giovanna Cassese
35	Domenico Chelli e Antonio Niccolini pittori/scenografi tra Firenze, Pisa, Livorno e Napoli Rosanna Cioffi	169	Il Fondo Niccolini nel Museo di San Martino Silvia Cocurullo
45	Il linguaggio scenico di Antonio Niccolini Pier Luigi Ciapparelli	175	Catalogo Pier Luigi Ciapparelli
83	Esperimenti sul “carattere” egizio Fabio Mangone	269	Repertorio cronologico Paola De Simone
90	Antonio Niccolini e il valore dello spazio nel progetto, tra scenografia e architettura Simona Rossi	358	Bibliografia