

Sommario

- 7 **Nadia Bastogi**
“Naples pour passion. Chefs-d’oeuvre de la collection De Vito”. Le ragioni di una mostra in Francia
- 15 **Sophie Harent**
Naples à Dijon
- 23 **Paméla Grimaud**
Parthénopé à Aix : peintures napolitaines du Seicento dans la collection du musée Granet
- 31 **Clara Gelao**
Il *San Pietro martire* di Giovanni Bellini nella Pinacoteca di Bari: correzioni, aggiunte e novità
- 41 **Giuseppina Medugno**
La *Madonna del pesce* di Raffaello dai Del Doce al duca di Medina. Nuovi documenti
- 67 **Lothar Sickel**
Fuori dall’ombra di Giuseppe Cesari d’Arpino: Mattia Merolle nel santuario di Santa Maria a Parete a Liveri
- 77 **Giuseppe Porzio**
Ampliamenti per il Maestro del Gesù tra i dottori e un’ipotesi per la sua identificazione
- 93 **Silvia Benassai**
Un nuovo *Tarquinio e Lucrezia* di Luca Giordano
- 101 **Renato Ruotolo, Mario Panarello**
L’inventario Colonna del 1796: brani di storia di una collezione dall’eredità Vandeneynnden agli apporti settecenteschi
- 113 **Antonello Ricco**
Novità su Tito Angelini: il *San Marciano* in argento nell’ex cattedrale di Frigento
- 121 **Alessia Pignatelli**
Il politico e il collezionista. Aggiunte alla biografia di Camillo d’Errico
- 132 **Indice dei nomi**
a cura di Luigi Abetti