

⚡ La Lucchesiana ... vorrà essere
in Napoli una pubblica raccolta
d'ogni opera la quale si riferisca
al teatro e alla sua storia;
non è in Italia altra biblioteca
governativa somigliante.
[Salvatore Di Giacomo, 1904]

GIORNALIERO
ANNI XXII TRIMESTRE
DALL'ESTATE 1877.

IL TROVATORE
DALL'ESTATE 1877

ABBONATI
L. PITTORI
E MORTO TRO

ALDA



**BIBLIOTECA
LUCCHESI PALLI
GIORNALI
E
RIVISTE**

ITALIA
ITALIA E BALLETTI
ITALIA
ITALIA

napoli in scena documenti e immagini
dalle raccolte teatrali della biblioteca
nazionale di napoli

a cura di

gennaro alifuoco, francesco coticelli

artem

redazione
paola rivazio

art director
enrica d'aguanno

grafica
francesca aletto

elaborazione immagini
franco grieco

in copertina

Il trionfo dell'ultimo Pulcinella'
Salvatore De Muto al Teatro
Politeama di Napoli
1949
raccolta De Muto
particolare

a pagina 39

Gennaro De Rosa, Gennaro Di
Napoli, Luigi De Martino, Gerardo
Cosenza interpreti di 'O sciopero
d'e cuoche di Eugenio Ajello
1900 circa
raccolta De Muto

**I QUADERNI DELLA
BIBLIOTECA NAZIONALE
DI NAPOLI**
serie XI, numero 1

referenze fotografiche

Gennaro Alifuoco, pp. 6, 8, 12, 24, 28,
218-219, 286-287
Bosio press photo, p. 177 (in alto)
Maurizio De Lullo, p. 178
Kaos Produzioni, pp. 2, 32-37
Tommaso Lepera, p. 173
Mario Milo, pp. 89, 123, 124, 142, 193,
194 (in basso), 198, 201
Angelo Novi, pp. 177 (in basso), 179

© per le immagini Ministero della
Cultura

Nelle sezioni del catalogo dedicate
agli archivi Raffaele Viviani, Nino
Taranto, Giuseppe Patroni Griffi,
Lino Fiorito e Nemesiache i
documenti riprodotti sono tratti
dai rispettivi fondi.

Questo catalogo vuole essere riflesso
e testimonianza della mostra
allestita alla Biblioteca Nazionale di
Napoli, ma offrire anche occasione di
ulteriori sviluppi e approfondimenti.
Non una storia del teatro
napoletano, che pure il giacimento
di documenti della Lucchesi
Palli avrebbe potuto ispirare ma
che sarebbe stato difficilmente
contenibile negli spazi espositivi ed
editoriali. Piuttosto, pur nei limiti
di uno sguardo sintetico sulle varie
raccolte – ad ognuna delle singole
sezioni, per quantità e qualità
dei contenuti, si sarebbe potuta
dedicare un'intera mostra – abbiamo
evidenziato una serie di elementi
per contribuire alla ricostruzione di
alcuni passaggi significativi delle
vicende dello spettacolo a Napoli.
Nella eterogeneità dei materiali
documentari e iconografici, che
riteniamo di grande suggestione,
e dalla fitta trama di opere,
storie, personaggi ed eventi che
si intersecano e che si rimandano
a vicenda, ci sembra emerga
comunque un disegno unitario,
che auspichiamo possa contribuire
a valorizzare e a non disperdere la
memoria teatrale della nostra città.
[G.A., F.C.]

certificazione qualità
ISO 9001: 2015
www.artem.org

stampato in italia
© copyright 2022 by
artem srl
tutti i diritti riservati

napoli in scena

documenti e immagini dalle
raccolte teatrali della biblioteca
nazionale di napoli

a cura di
Gennaro Alifuoco
Francesco Cotticelli
con la collaborazione di
Cristina Del Fiacco

Biblioteca Nazionale di Napoli
"Vittorio Emanuele III"
17 maggio - 30 settembre 2022



Biblioteca Nazionale di Napoli
direttrice
Maria Iannotti
responsabile mostre / editoria
Lucia Marinelli



Regione Campania
presidente
Vincenzo De Luca

Coordinamento Scientifico
Regionale per le Arti e la Cultura
Patrizia Boldoni
Direttore Generale per le
Politiche Culturali ed il Turismo
Rosanna Romano
Dirigente per la Promozione e la
Valorizzazione dei Beni Culturali
Nadia Murolo



progetto scenico e installazioni
multimediali



Kaos Produzioni
direzione artistica
Stefano Gargiulo

consulenza artistica
Giuliano Longone Viviani
adattamento musicale
e sound design
Bruno Troisi
immagini
Kaos Produzioni
direzione tecnica
Antonio Spagnuolo
editing e postproduzione video
Mattia Galione, Piera Leonetti
disegno scenico
Stella Calculli
allestimento espositivo
Carlotta Ingemi, Federica Surace,
Tommaso Vitiello
coordinamento
Vittorio Rinaldi, Carmen Leopardi
produzione esecutiva
Blanca Tagliatela
interpreti
Lalla Esposito, Sasà Trapanese,
Enzo Attanasio, Raffaele Esposito,
Irene Grasso
guarattelle
Oriana D'Urso
figuranti
Teresa Siria Gargiulo, Samuele
Giorno
backstage
Tommaso Vitiello
costumi
Danzacreato srl

comunicazione

inarte

ufficio stampa
Lydia Tarsitano
creative director
Giuliana Tizzano
service audio video
Isi Congress srl

realizzazione strutture

Special Ferro, Stefano De Sarno

collezioni storiche e materiali
d'archivio

Certosa e Museo di San Martino,
Napoli

Giuliano Longone Viviani, Paolo
Viviani

estratti video da

In memoria di un signore amico

regia di Rocco Talucci, 2009

Tango glaciale, regia di Mario
Martone. Falso Movimento, 1982

Otello (I), regia di Mario Martone.

Falso Movimento, 1982

A causa mia. Il processo

D'Annunzio-Scarpetta, regia

Francesco Saponaro. Teatri Uniti,

Teatro Festival Italia, Mercadante-

Teatro Stabile di Napoli, Teatro

Stabile d'Abruzzo, 2008

Giuseppe Patroni Griffi, *In*

memoria di una signora amica,

regia Francesco Saponaro. Teatro

Stabile di Napoli, 2015

Intervista a Francesco Saponaro

Teatro Stabile di Napoli, 2015

catalogo

arte m

a cura di
Gennaro Alifuoco
Francesco Cotticelli

autori delle schede

Gennaro Alifuoco [G.A.]

Francesco Cotticelli [F.C.]

Maria Beatrice Cozzi Scarpetta

[M.B.C.S.]

Cristina Del Fiacco [C.D.F.]

Domenico Livigni [D.L.]

Gianmarco Lombardi [G.L.]

Lucia Marinelli [L.M.]

Domenico Vincenzo Tufano [D.V.T.]

si ringrazia per la collaborazione

Cesare Accetta, Accademia

"Il dito nell'occhio" Ercolano,

Valerio Cacace, Antonella

Cascini, Alfredo Cozza, Angelo

Curti, Isa Danieli, Francesco De

Blasio, Silvana Campese, Lino

Fiorito, Antonio Laino, Domenico

Livigni, Giuliano Longone

Viviani, Stefania Maraucci, Anna

Masecchia, Andrea Mazzucchi,

Fausto Nicolini, Mariano

Rigillo, Lara Sansone, Francesco

Saponaro, Paolo Sommaiolo,

Rocco Talucci, Paola Taranto.

Per la Biblioteca Nazionale

di Napoli: Daniela Bacca e

il personale della Sezione

Manoscritti e Rari; Giovanni Bova,

Patrizia Mottolose e il personale

della Biblioteca Lucchesi Palli;

Giorgio Di Dato, Valeria Stanziani,

Luigi Vallefucio; il personale

dell'Ufficio accoglienza,

dell'Ufficio amministrativo e

della Segreteria di Direzione



Progetto cofinanziato dallo Stato Italiano e dalla Regione Campania,
nell'ambito del POC Campania 2014-2020

il volume è stato realizzato
con il finanziamento dello
Stato italiano e della Regione
Campania, nell'ambito del POC
Campania 2014-2020

Sommario

| | | |
|--|-----|---|
| Presentazioni | 188 | La raccolta Lino Fiorito |
| 9 Maria Iannotti | 207 | <i>Testimonianze. Lino Fiorito</i> |
| 11 Vincenzo De Luca | 208 | L'archivio Nemesiache |
| 13 Andrea Mazzucchi | 214 | <i>Testimonianze. Silvana Campese</i> |
| 15 Napoli in scena. Ipotesi di un racconto Francesco Cotticelli | 216 | <i>Testimonianze. Isa Danieli</i> |
| 25 Una biblioteca al servizio della memoria teatrale: la Lucchesi Palli Gennaro Alifuoco | 221 | Il Varietà e le trasformazioni dell'arte scenica a Napoli. Dalla <i>belle époque</i> del <i>café-chantant</i> alla Rivista Paolo Sommaio |
| 33 Napoli città-teatro: un progetto intermediale Stefano Gargiulo | 241 | La scena cinematografica: crocevia e rilanci dello spettacolo partenopeo Anna Masecchia |
| 38 Catalogo | 251 | Le raccolte e gli archivi privati della Biblioteca Lucchesi Palli Cristina Del Fiacco |
| 40 Prologo | 263 | I teatri napoletani (Ottocento e Novecento) a cura di Domenico Livigni |
| 72 Napoli in scena | 283 | Bibliografia |
| 122 L'archivio Raffaele Viviani | | |
| 147 <i>Testimonianze. Giuliano Longone Viviani</i> | | |
| 150 L'archivio Nino Taranto | | |
| 165 <i>Testimonianze. Francesco De Blasio</i> | | |
| 167 <i>Testimonianze. Lara Sansone</i> | | |
| 168 L'archivio Giuseppe Patroni Griffi | | |
| 185 <i>Testimonianze. Fausto Nicolini</i> | | |
| 186 <i>Testimonianze. Mariano Rigillo</i> | | |



Artisti comici del Teatro S. Carlino di Napoli ~

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Altavilla Pasquale | 6. Matate Andrea |
| 2. Sette Antonio | 7. De Chiara Raffaele Giovanni |
| 3. Sette David | 8. Santalita Vincenzo |
| 4. De Ungelo Pasquale | 9. Chiacchini Marianne |
| 5. Di Napoli Raffaele | 10. De Ungelo Chiarina |

Fotografia Alphonse Bernoud (originale)
Vol. 2636 - Napoli

*Ripristo
Mangiolo Luigi di Enrico
V. Nobile*



TEATRO S. CARLINO
IMPARA CREDI GIUSEPPE MARIA LUZZI
Venerdì 27 Maggio 1878

VI CHE M'A FATTO PATEMO
SCIOSCIAMMOCCA
MPAZZUTO PE LA GINNASTICA

UN SECONDO RUY-BLAS
CON PULCINELLA
Sogretario: Pulcinella

Pulcinella *Errico Petto*
PREZZI

TEATRO S. CARLINO
COMICA COMPAGNIA NAZIONALE
Sabato 1 Giugno 1878 - Forno e Sera

INDIGO
MPAPUCCHIATO DA
PULCINELLA
PRIMO BUFFONE DI CORTE

IL BATTILOLO
CAPO DEI SACERDOTI

la Sig. Errico
PREZZI

PREZZI
10,50 Posto d'attesa
7,50 Platea
5,00 Gallerya

VARIA
CATALOGO AUTORI

Maria Iannotti

direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli

“Vittorio Emanuele III”

Più che mai attuali sono le parole che Marguerite Yourcenar scrive in uno dei suoi romanzi più famosi, *Memorie di Adriano*: “Fondare biblioteche, è come costruire ancora granai pubblici, ammassare riserve contro un inverno dello spirito che da molti indizi, mio malgrado vedo venire”.

Forse, mi viene da pensare, visti i venti di guerra che stiamo vivendo, che non abbiamo ammassato sufficienti riserve di grano per rifornire lo spirito delle nostre comunità. La memoria storica, essendo il primo presidio contro l'ignoranza e contro la povertà culturale, deve essere coltivata e conservata in primo luogo in quelle istituzioni culturali che ne sono deputate come le biblioteche. E quindi quali sono gli strumenti e le azioni che le biblioteche possono realizzare per contribuire alla crescita della propria comunità di riferimento e del mondo scientifico con cui si interfaccia? Diverse sono le possibili linee di intervento e, nello specifico, le mostre rispondono proprio alla necessità di valorizzare e di divulgare la storia tramite la testimonianza dei documenti che esse conservano. I primi passi che muovono dalla necessità di costruire un percorso espositivo portano inevitabilmente a mettere le mani negli scaffali, nei documenti, nelle raccolte. Non basta fare uno studio bibliografico dell'argomento che si intende analizzare, ad un certo punto si sente proprio la necessità di aprire i cassetti, andare tra gli scaffali, sfogliare le riviste, guardare, leggere, toccare. La *serendipity* nel lavoro di ricerca è un elemento di cui bisogna sapere tener conto, qualsiasi ricercatore lo sa e soprattutto lo sa il bibliotecario. Nell'immaginario collettivo, così come per le regole di ca-

talogazione, quello del bibliotecario è un lavoro di precisa sistemazione del sapere. Ed è così. Ma nel momento in cui ci si appresta a dare libertà alla ricerca, l'esperto di documentazione e lo studioso iniziano un gioco di rimbalzo, dove l'uno fa da sponda all'altro.

Il presente catalogo, che rispecchia e integra la mostra realizzata nella Biblioteca Nazionale di Napoli, finanziata dai fondi POC della Regione Campania e con la collaborazione dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, nasce dall'esigenza di rappresentare il teatro napoletano tra l'Ottocento e il Novecento a partire dalle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli e dalla sua sezione specializzata, la Biblioteca Lucchesi Palli. Attraverso un lavoro di squadra tra esperti conoscitori delle raccolte e studiosi della storia del teatro abbiamo voluto realizzare una narrazione che, al di là della presunzione di essere esaustiva, risultasse piacevole per l'osservatore meno specializzato ma che, allo stesso tempo, desse spunti per ulteriori approfondimenti agli esperti della materia.

A differenza del passato, quando una mostra bibliografica era soprattutto esposizione di documenti preziosi, selezionati secondo una logica narrativa scientificamente valida, supportata da una conoscenza approfondita delle opere conservate nelle proprie raccolte necessarie a soddisfarla, oggi un percorso espositivo non è solo tutto questo ma, grazie al supporto delle tecnologie e dei contributi multimediali, è anche una rappresentazione spettacolare dove un nuovo professionista viene a far parte di coloro che con-

tribuiscono alla buona riuscita di una mostra, il regista-scenografo. È lui che 'mette in scena' la conoscenza, grazie allo scrupoloso lavoro del bibliotecario e del ricercatore, realizza la narrazione, lo *storytelling* della mostra.

In questo caso l'obiettivo era sin dall'inizio realizzare una mostra che, oltre ai documenti e alle testimonianze estrapolate dalle nostre raccolte, creasse delle suggestioni, offrisse al pubblico, nel modo più gradevole e coinvolgente possibile, un ambiente immersivo. Credo di poter dire che l'obiettivo sia stato raggiunto e per questo ringrazio tutti coloro che hanno contribuito, coloro che ci hanno messo letteralmente le mani e la propria professionalità e coloro che indirettamente con il loro lavoro quotidiano hanno supportato i colleghi che si dedicavano a questo compito gravoso. Ringrazio inoltre tutti i professionisti esterni che, grazie al prezioso contributo della Regione Campania, abbiamo potuto coinvolgere e che si sono interfacciati ed integrati con le esigenze della biblioteca.

Una mostra è anche una meravigliosa avventura che, se pure fa attraversare qualche momento di preoccupazione per il risultato da realizzare, dà una grande carica di entusiasmo e crea occasioni di crescita, lasciando nell'animo di chi ha contribuito ma anche dello spettatore, il desiderio e lo spunto per nuove avventure.