

# Sommario

6	Introduzione
	<b>1. Sculture in legno intagliato, dipinto e dorato nella Napoli di primo Seicento</b>
9	1.1. Breve storia critica del problema. Il legno e le immagini della devozione tridentina. Ragioni ideologiche, tecniche, economiche del successo di un prodotto: reliquie e reliquiari, <i>pasos</i> e <i>Crocifissi</i> , <i>Angeli custodi</i> e <i>Santi patroni</i>
37	1.2. La corporazione e i luoghi della produzione. Scultori, intagliatori, legnaioli, doratori, pittori. Collaborazioni, tecniche, materiali. Gli altri prodotti in legno: 'cone', cori, soffitti, cornici. Il mercato, i costi, i contratti, i pagamenti, le <i>locationes personae</i> . Le principali botteghe di intagliatori napoletani tra Cinque e Seicento
	<b>2. Aniello Stellato</b>
75	2.1. Una biografia attraverso i documenti
88	2.2. I lavori per i Teatini, tra Napoli e Lecce (1602-1612)
104	2.3. I busti-reliquiario, le statue, i <i>pasos</i> , i <i>Cristi</i> , i presepi
148	2.4. <i>Angeli</i> ed <i>Angeli custodi</i> , dal Gesù Nuovo (1611) a Lerma (1616). Il successo di un'immagine e di una tipologia
178	2.4. Dalle Marche alla Sicilia, dalla Calabria alla Sardegna, dalla Puglia alla Spagna. Le <i>Madonne</i> di Fondi (1611) e di Grottazzolina (1612), il <i>Crocifisso</i> di Palermo (1619) e le altre opere per le 'province'
208	Regesto dei documenti
216	Bibliografia
223	Indice dei nomi
228	Indice dei luoghi