





■ livello di piazza duomo

■ i livelli sottostanti

santa maria
della scala

l'edificio e i percorsi
museali

artem

redazione

silvia cassani

art director

enrica d'aguanno

grafica

francesca aletto

in copertina

Domenico di Bartolo

L'accrescere l'ospedale
di muraglie, particolare
1443

a pagina 1

Domenico di Bartolo

L'elemosina della corticella,
particolare
1444

certificazione qualità

ISO 9001: 2015

www.artem.org

stampato in italia

© copyright 2021 by

artem srl

tutti i diritti riservati

gli autori

d.b. debora barbagli
c.c. caterina cataldo
r.c. roberto cresti
m.s.e. michelina simona
eremita
n.g. nora giordano
l.s.p. lucia simona pacchierotti
b.p. beatrice pulcinelli
v.r. veronica randon

fotografie

roberto testi

luca pancrazzi, p. 171
ela bialkowska, p. 174
michelina simona eremita,
pp. 170 (a sinistra), 173

ringraziamenti

anna ferradini
riccardo giacopelli
laura martini
claudia noferi
rossella pansini
gemma sampieri

Comune di Siena*Sindaco*

Luigi De Mossi

Assessore alla cultura

Sara Pugliese

Direzione Santa Maria
della Scala e Sistema Museale

Dirigente

Luciano Benedetti

*Servizio Sistema Museale,
Programmazione Culturale e
Gestione Amministrativa*

Giorgio Angelini
Debora Barbagli
Caterina Cataldo
Marika Cisini
Roberto Cresti
Michelina Simona Eremita
Francesco Fabianelli
Nicola Fontani
Nora Giordano
Roberta Mari, *responsabile*
Lucia Simona Pacchierotti
Beatrice Pulcinelli
Veronica Randon
Sandra Ricci
Massimo Scala
Sante Scarponi



sommario

- 11 **introduzione**
santa maria della scala: la
trasformazione, i lavori, il museo
- 16 **L'EDIFICIO E GLI SPAZI
MONUMENTALI**
- 17 **la storia**
- 24 **lo spazio ospedaliero**
il livello di piazza duomo
- 25 la facciata e le iscrizioni
- 31 il settore femminile dell'ospedale
- 35 la cappella delle fanciulle
- 37 la sagrestia vecchia
- 43 il vecchietta e il ciclo
di affreschi della sagrestia
vecchia
- 46 l'arliquiera
- 48 la madonna del manto
- 53 la cappella della madonna
- 54 la chiesa
- 57 l'organo e la 'cappella
della musica'
- 59 il cristo di lorenzo di pietro
detto il vecchietta
- 61 le lastre tombali dei rettori
- 64 le corsie di sant'ansano e san
galgano
- 66 il pellegrinaio
- 70 agostino di marsiglio,
il soffitto
- 72 lorenzo di pietro detto
il vecchietta, *storia di
sore, 1441*
- 75 domenico di bartolo,
l'accrescere di muraglie, 1443
- 78 priamo della quercia,
*agostino novello consegna
l'abito al rettore, 1442*
- 80 domenico di bartolo, *il papa
concede l'indulgenza, 1443*
- 82 domenico di bartolo,
governo degli infermi, 1441
- 84 domenico di bartolo,
l'elemosina, 1441
- 88 domenico di bartolo,
*il maritare delle fanciulle,
1441-1442*
- 92 domenico di bartolo,
*l'elemosina della corticella,
1444*
- 94 gli spazi dell'assistenza
maschile: il 'passeggio,' le corsie
di san pio e san carlo alberto
- 97 la spezieria
- 99 la cappella del manto
- 104 il palazzo del rettore
- 106 **lo spazio ospedaliero**
i livelli inferiori
- 107 la 'corticella' e i locali annessi
- 110 la compagnia di santa caterina
della notte
- 114 il trittico di taddeo
di bartolo
- 116 gli affreschi monocromi
e l'oratorio della compagnia
di san bernardino
- 118 la compagnia dei disciplinati

- della madonna sotto le volte
dell'ospedale
- 121 'la tebaide'
- 124 l'oratorio e la sagrestia
- 129 l'alunnato biringucci
- 131 la 'strada interna'
- 133 la compagnia di san girolamo
- 135 il carnaio
- 137 **IL PATRIMONIO**
- 139 **il tesoro del santa maria
della scala**
- 141 reliquie e reliquiari
- 144 l'evangelario'
- 146 **la fonte gaia e i gessi di tito
sarrocchi**
- 151 **altre opere**
- 155 **la collezione piccolomini
spannocchi**
- 161 il doppio ritratto
di sofonisba anguissola,
protagonista della rivoluzione
gentile del rinascimento
italiano
- 163 maestri nordici nella
collezione piccolomini
spannocchi
- 165 due famiglie per una
collezione
- 167 **il museo d'arte per bambini**
- 171 luca pancrazzi, *vedere
o essere visti | baby version*,
installazione 2008
- 172 india
- 174 il profumo delle fiabe
- 175 **la biblioteca e fototeca
giuliano briganti**
- 180 le arti di bologna, originali
di annibale carracci 1646
- 182 ritratti in dialogo.
collezione di acquarelli
- 184 giovan battista piranesi
e l'antichità classica di roma
- 186 i libri d'artista della collezione
librartis
- 189 rare stampe fotografiche al
carbone nei formati *extra*
- 191 **il museo archeologico
nazionale**
- 194 siena e lo pseudo-seneca
- 196 il territorio senese e le stele
a ferro di cavallo
- 197 urne ellenistiche
- 200 archeologia chiusina
- 202 bronzetti votivi
- 203 **il percorso siena. racconto
della città dalle origini al
medioevo**
- 207 **bibliografia**



prefazione

luigi de mossi

sindaco di siena

Orientarsi e comprendere la complessa vicenda ospedaliera senese ha richiesto e richiede dedizione, passione e un briciolo di sana follia, quella follia che spinge le persone a distogliere lo sguardo dalla facciata del Duomo e volgerlo sulla muraglia di mattoni che chiude la piazza sull'altro lato. È un muro contro la cattedrale difficile da permeare, difficile da comprendere e che già da solo potrebbe narrare una storia ininterrotta di interventi che hanno costruito, coperto, realizzato, rimosso una storia che parla attraverso i suoi spazi, i suoi scritti, le persone che hanno calcato gli ambienti nascosti dietro. Oltrepassare la facciata significa aprirsi ad un mondo in divenire, un mondo che ci riporta agli albori della presenza umana nell'area urbana e ci guida attraverso il mutare di una struttura, il suo espandersi, il suo trasformarsi, il suo riadattarsi. Tutto questo e molto altro è il Santa Maria della Scala. Tornare, dopo vari anni, ad accompagnare il visitatore nel suo personale incontro con l'antico ospedale, con quello che ha rappresentato, con quello che adesso è e con quanto potrà ancora essere è lo scopo che ci si è prefissi con questo volume. Il testo nasce infatti dal punto di vista privilegiato di chi quotidianamente vive il Santa Maria della Scala, conoscendone gli innumerevoli aspetti. Un lavoro personale, condiviso e sentito dai dipendenti della direzione Santa Maria della Scala e Sistema Museale, che nelle pagine hanno riversato professionalità, competenze, passione, abnegazione e la narrazione del museo di oggi, con i suoi incompiuti, con i suoi cantieri, con il suo essere in trasformazione. Il Santa Maria della Scala è ripercorso nella sua storia, nelle sue trasformazioni, nei suoi singoli ambienti e nell'immenso patrimonio che in esso è conservato, proveniente dalla vicenda ospedaliera e patrimonio cittadino e nazionale. Le foto che accompagnano il volume, per scelta condivisa con gli autori, catturano particolari, un angolo nuovo e diverso di approccio: è anche da qui che passa una nuova proposta di conoscenza per tutti, ma soprattutto per chi ha voglia di guardare al muro dell'ospedale e provare ad oltrepassarlo.