

↳ si non fecundas vertentes vomere  
glebas / terraique solum subigentes  
cimus ad ortus, / sponte sua  
nequeant liquidas existere in auras  
[lucrezio, de rerum natura,  
libro v, 210-213]

*in memoria di*

Gianpaolo Leonetti dei Conti di Santo Janni

# **pio monte della misericordia il patrimonio storico e artistico**

[tomo 1]

a cura di

**paola d'alconzo**

**luigi pietro rocco di torrepadula**

con la collaborazione di

**loredana gazzara**

**arte**<sub>m</sub>

**redazione**

paola rivazio

**art director**

enrica d'aguanno

**grafica**

francesca aletto

**elaborazione immagini**

franco grieco

edizione cartacea  
ISBN 978-88-569-0738-4  
edizione digitale  
ISBN 978-88-569-0837-4  
acquistabile online su amazon.it

**arte'm**

è un marchio registrato di  
**prismi**

certificazione qualità  
ISO 9001: 2015  
[www.arte-m.net](http://www.arte-m.net)

stampato in italia  
© copyright 2020 by  
**prismi**  
editrice politecnica napoli srl  
tutti i diritti riservati

*in copertina*

Andrea Falcone, Pietro Pelliccia

**Coppia di acquasantiere**

particolare

post 1666

Pio Monte della Misericordia

chiesa

*pagine 10-11*

Paolo Petrini

**Facciata del Palazzo del Monte  
della Misericordia**

(in *Facciate degli palazzi più  
cospicui della città di Napoli*, 1718)

Napoli, Biblioteca Nazionale

Vittorio Emanuele III

*pagina 12*

Giovan Bernardino Azzolino

**San Paolino libera lo schiavo**

particolare

1626-1631

Pio Monte della Misericordia

chiesa

*pagine 14, 122-123*

Giovan Battista Caracciolo, detto

Battistello

**Liberazione di san Pietro dal  
carcere**

particolari

1615

Pio Monte della Misericordia

chiesa

*pagine 154-155*

Giuseppe Picci, Gennaro Lamberti

**Paliotto**

particolare

1730

Pio Monte della Misericordia

chiesa

*pagine 188-189*

Andrea Falcone

**Lavabo da sacrestia**

1670-1671

Pio Monte della Misericordia

cortile

*pagine 218-219*

Luca Giordano

**Deposizione di Cristo nel**

**Sepolcro**

particolare

1671

Pio Monte della Misericordia

chiesa



Pio Monte della Misericordia  
*Soprintendente*

Alessandro Pasca di Magliano  
*Governatori*

Giuliano Buccino Grimaldi  
Nicola Caracciolo di San Vito  
Riccardo d'Andria di Montelungo  
Emma Garzilli Di Fiore  
Carlo Sersale

*curatrice scientifica e coordinatrice  
del catalogo*

Paola D'Alconzo

*direttore e curatore del catalogo*  
Luigi Pietro Rocco di Torrepadula  
*direttore esecutivo del progetto*  
Loredana Gazzara



Direzione Generale Politiche Culturali  
e del Turismo U.O.D. Promozione e  
Valorizzazione Musei e Biblioteche  
stampa cofinanziata con D.D. n° 42  
del 28/09/2020



Questo catalogo è stato realizzato  
nell'ambito dell'Accordo Quadro  
sottoscritto nel 2018 tra il Pio  
Monte della Misericordia e il  
Dipartimento di Studi Umanistici  
dell'Università degli Studi di Napoli  
Federico II, per la promozione di  
attività finalizzate all'incremento  
della conoscenza e dell'accessibilità  
del patrimonio storico-artistico,  
archivistico e bibliotecario del Pio  
Monte della Misericordia

#### **autori dei testi e delle schede**

Tommaso Borgogelli  
Lucia Castaldi  
Angelo Castaldo  
Angela Catello  
Stefano Causa  
Mario Codognato  
Paola D'Alconzo  
Stefano De Mieri  
Antonella Dentamaro  
Ugo Di Furia  
Silvia Evangelista  
Tatiana Falsini  
Viviana Farina  
Gianluca Forgione  
Loredana Gazzara  
Enrico Ghetti  
Laura Giusti  
Sabrina Iorio  
Maria Grazia Leonetti Rodinò  
Tomaso Montanari  
Silvana Musella Guida  
Michele Nicolaci  
Roberto Nicolucci  
Giuseppe Porzio  
Gianluca Puccio  
Mario Quarantiello  
Sara Ragni  
Concetta Restaino  
Pierre Restany  
Adriana Rispoli  
Luigi Pietro Rocco di Torrepadula  
Augusto Russo  
Mariano Saggiomo  
Simona Starita  
Bianca Stranieri  
Claudio Strinati  
Federica Testa  
Isabella Valente  
Andrea Zezza

#### **referente archivio storico e biblioteca**

Mario Quarantiello

#### **cura redazionale**

Lucia Castaldi, Mariano Saggiomo

#### **supporto redazionale**

Silvia Evangelista

#### **sponsor tecnici**

©Archivio dell'arte | Pedicini fotografi  
Marco Casciello  
Luciano Romano  
Luca Somma

#### **referenze fotografiche**

Alte Pinakothek, Monaco di  
Baviera, p. 371 (a sinistra)  
Archivio Carlos Alberto de Araujo,  
p. 678  
Archivio Centrale dello Stato, Roma,  
p. 306  
©Archivio dell'arte | Pedicini  
fotografi, copertina I e II tomo, pp.  
19, 21-22, 53, 84, 89, 91, 95, 125,  
169 (in basso), 202-203, 274, 277,  
280, 285, 287, 293, 301, 309, 322-  
323, 341, 354, 370, 375, 431, 432  
(a destra), 433 (a destra), 494-495,  
497, 545-546, 547 (a sinistra), 549  
(in alto a destra), 552 (a sinistra),  
568 (a sinistra), 572, 575, 576  
(a sinistra), 582, 584-586, 602  
Archivio Fotografico Pio Monte della  
Misericordia, pp. 96-97, 211, 228,  
240-241, 511, 650 (in basso), 657, 669-  
670, 686, 690-692, 695, 697, 699, 701,  
703-707, 712, 716, 718, 723, 726  
Archivio Sandro Chia, p. 675  
Bruno Arciprete, p. 52  
Eric Baillies, p. 26  
Amedeo Benestante, pp. 674, 689, 717  
Giorgio Benni, p. 700  
Biblioteca Nazionale "Vittorio  
Emanuele III", Napoli, pp. 10-11  
Bibliothèque Nationale de  
France, Département Estampes et  
Photographie, Parigi, p. 86  
Mike Bruce, courtesy ©Michael  
Craig-Martin and Gagosian, p. 693  
Marco Casciello, pp. 143, 145, 151-  
153, 210, 214, 327-328, 338, 343,  
346, 349-351, 368, 372-373, 377-  
378, 380-385, 387-388, 392, 398,  
401-403, 405, 411, 416, 422, 425,  
435, 437, 441, 445, 450-451, 464-  
465, 467, 469, 471, 473, 475, 477,  
480, 488, 490, 492, 498-499, 503,  
505, 507, 509, 513, 515, 521, 527,  
535-536, 539, 543, 556-559, 560  
(al centro), 561-562, 563 (al centro  
e a destra), 564-567, 568 (a destra),  
569-571, 587 (a destra), 605, 606  
(a sinistra), 607 (in basso), 608-613,  
616 (in basso e a destra), 617-619,  
622 (a sinistra e a destra), 623-629,  
631 (a destra), 632 (al centro), 636,  
637 (a destra), 638, 641-642, 643  
(a sinistra), 644 (a sinistra), 645-  
646, 647 (a destra), 648 (in basso  
a sinistra e al centro), 650, 651 (in  
alto e sinistra e al centro), 652-656  
Sil Cerc, p. 714  
Laura Cibrario - Fabiola Jatta, pp. 41,  
51, 337, 344, 355, 414, 417, 532-533  
Città Metropolitana di Bari,  
Servizio Beni e Attività Artistiche e  
Culturali, "Pinacoteca C. Corrado  
Giaquinto", p. 476  
©Cornell Fine Arts Museum, Winter  
Park, p. 481  
Lucy Dawkins, p. 711  
Gagosian Gallery, ph. Benjamin Lee  
Ritchie Handler, p. 709  
Gallerie degli Uffizi, Ministero per  
i Beni e le Attività Culturali e per il  
Turismo, p. 71  
Gautier Deblonde, p. 680  
Massimo De Carlo, p. 330  
Augusto De Luca, p. 672  
Giuseppe Di Caro, p. 720  
Maria Rosaria Di Leo, p. 587  
(a sinistra)  
Emmebi diagnostica artistica s.r.l.,  
pp. 16, 147, 218-219  
Silvia Evangelista, pp. 216, 296,  
421, 715  
Enrico Fiorese, p. 724  
Fondazione Federico Zeri, p. 79  
Giuseppe Giordano, p. 42  
Cinzia Infantino, p. 664 (a destra)  
Istituto de Valencia de Don Juan,  
Madrid, p. 399  
Istituto comprensivo statale "Teresa  
Confalonieri", Napoli, p. 27  
Istituto Italiano di Cultura, Londra,  
foto Nicolai Howard, p. 664 (a sinistra)  
Mimmo Jodice, p. 679  
Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali e per il Turismo, Museo e  
Real Bosco di Capodimonte, Napoli,  
p. 455  
Museo Boijmans, Rotterdam, p. 576  
Museo Nacional Thyssen Bornemisza,  
Madrid, p. 371 (a sinistra)  
©Yasunari Nakagomi, p. 687  
©Photo Ralph Müller, p. 673  
Mario Quarantiello, pp. 47, 76, 92,  
104, 107, 247, 250, 255, 257, 260,  
297, 746, 749, 752, 755, 761, 768  
Luigi Pietro Rocco di Torrepadula,  
pp. 117, 172 (in basso a sinistra),  
177, 182-183, 658-659, 665, 727  
Luciano Romano, pp. 12, 14, 24,  
32, 38, 57, 66, 69, 122-123, 129,  
133, 135, 137, 141, 149, 168-169  
(in alto), 184-187, 728, 730-733

Clifford Ross, p. 671  
Gabriella Russo, p. 423  
Scuola Militare Nunziatella, Napoli, p. 447  
Sergio Siano, pp. 663, 676, 688  
Slovak National Gallery, Bratislava, p. 361  
Karen Smith, p. 702  
Luca Somma, pp. 157-167, 170-174, 176, 179-181, 195-197, 206, 209, 213, 324-326, 329, 332, 334-335, 339, 347, 353, 356, 359-360, 362, 365-366, 374, 389-390, 394-395, 407, 410, 413, 415, 419-420, 426-427, 429-430, 432 (a sinistra), 433 (a sinistra), 434, 439, 446, 452-454, 458-459, 482, 484-485, 516, 519-520, 522-524, 528-529, 531, 537, 542, 544, 547 (al centro e a destra), 548-551, 552 (a destra), 553-555, 560 (a sinistra e a destra), 563 (a sinistra), 632 (a sinistra e a destra), 633-634, 635 (a sinistra), 637 (a sinistra), 643 (a destra), 644 (a destra), 648 (in alto a sinistra e a destra), 649, 651  
Francesco Soreca, pp. 20, 29, 44, 61, 74, 114, 116, 154-155, 175, 188-194, 199-200, 205, 207, 215, 217, 220, 291, 386, 393, 577-580, 583, 588-592, 594, 599, 603-604, 606 (a destra), 607 (in alto), 614, 616, 620-621, 622 (al centro), 630, 631 (a sinistra), 635 (a destra), 639-640, 647 (a sinistra), 660, 667-668, 681-685, 696, 698, 710, 713, 719, 721, 725  
Staatsgalerie Stuttgart, p. 486  
Bianca Stranieri, pp. 581 (a destra), 589 (in basso a destra), 596 (a destra), 600-601  
Studio F64®, Napoli, p. 30  
Studio lost but found/Katharina Kiebacher, courtesy ©Douglas Gordon and VG Bild-Kunst, Bonn, p. 694  
Bruno Tattafiore, pp. 40, 367, 391, 461, 518, 525, 526  
Daniel Tchetchik, p. 722  
The Art Institute of Chicago, p. 72  
©The Trustees of the British Museum, p. 365  
Paola Tufo, pp. 666, 708  
Isabella Valente, p. 212  
Massimo Velo, p. 77  
Massimo Zazza, pp. 109, 111

© per le immagini  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo; musei ed enti proprietari delle opere

**ringraziamenti**  
Salvatore Abita  
Attilio Antonelli  
Barbara Balbi  
Francesco Caglioti  
Fernanda Capobianco  
Elli Catello  
Stefano Causa  
Angela Cerasuolo  
Anna Cesare  
Francesca Chiantore  
Sylvie Colomb  
Alfredo Coruzzolo  
Tina D'Alconzo  
Edda De Bonis  
Christian de Letteriis  
Francesca De Luca  
Luigi de Luca de Roseto  
Ugo Di Furia  
Maria Rosaria Di Leo  
Mario Epifani  
Lucio Fiorile  
Anita Florio  
Vincenzo Furiano  
Laura Giusti  
Maria Grazia Izzo  
Federico Lomolino  
Ida Maietta  
Andrea Milanese  
Paola Milone  
Alfredo Moretta  
Massimo Naviglio  
Ciro Pacello  
Aldo Parisi  
Filomena Patruno  
Massimiliano Pelletti  
Ulderico Pinfilidi  
Roberta Ratti  
Vincenzo Rizzo  
Carmine Romano  
Rosa Romano  
Giovanni Troncone  
Donatella Zampano  
Andrea Zezza

#### **criteri di ordinamento delle opere schedate**

Nel primo tomo, le opere schedate sono raggruppate in base al luogo di esposizione, riunite per macrotipologie e ordinate cronologicamente. Nel secondo tomo le opere sono distinte per tipologie e, all'interno di esse, presentate per quanto possibile in ordine cronologico. Per agevolare la consultazione, l'ampia sezione dei dipinti è suddivisa in secoli, all'interno di ciascuno dei quali le opere sono presentate secondo l'ordine alfabetico degli autori, con gli anonimi in coda.

#### **criteri di citazione bibliografica**

Nei saggi e nelle schede, i riferimenti bibliografici sono sempre indicati in chiave autore-data, con riferimento alle corrispondenti voci inserite nella bibliografia generale, alla fine del secondo tomo.

#### **mostre senza catalogo**

Nelle schede, nel caso di opere presentate in esposizioni delle quali non è stato edito il catalogo, il riferimento sintetico alla mostra è preceduto da un asterisco [\*], mentre l'indicazione estesa è riportata in un'apposita sezione, in coda alla bibliografia generale.

#### **criteri di citazione dei documenti**

Quando un documento citato in una scheda è trascritto in una delle due Appendici, nel corpo del testo compare unicamente il rinvio, con il relativo numero (p.e. *Appendice I*, 256). In calce alle schede è quasi sempre presente anche la voce "atti e documenti", in cui è riportata un'indicazione archivistica sintetica, seguita dal numero di carta o pagina e di nuovo dal rinvio all'*Appendice*. Quando invece un documento menzionato in una scheda non è incluso in una delle due Appendici, nel corpo del testo viene inserita una denominazione sintetica che lo identifica, cui segue l'anno di riferimento (p.e. *Conclusione* 1653, *Polizza* 1615, etc.); tale chiave convenzionale si ripete identica in calce, alla voce "atti e documenti", con l'aggiunta del numero di carta

o pagina. L'elenco completo di tutti gli Atti e documenti citati nelle schede e nei saggi (inclusi quelli relativi ai restauri), ma non presenti nelle due Appendici, è in coda al II tomo del catalogo, dove precede la Bibliografia generale.

#### **criteri di trascrizione e di selezione bibliografica nelle Appendici documentarie**

Per agevolare la comprensione dei materiali proposti, i documenti sono quasi sempre trascritti in forma integrale, organizzati secondo un criterio cronologico e introdotti da un numero progressivo, dalla data e da un titolo convenzionale. Le date che introducono i documenti di pagamento sono quelle contabili: le specifiche di ciascun versamento sono deducibili dalla lettura dei documenti stessi.

Nell'*Appendice I*, nel caso di estratti dai *Libri maggiori* viene specificato il conto a cui ciascun pagamento è collegato; nei titoli sono spesso indicati il destinatario e la causale, con maggiori dettagli quando si tratta dei lavori diretti dall'architetto Giovan Giacomo Conforto.

In considerazione delle loro peculiarità, gli inventari, tutti inclusi nell'*Appendice II*, sono spesso preceduti da una nota introduttiva che chiarisce, caso per caso, le scelte operate per rendere la trascrizione il più chiara possibile.

Tutti i documenti, anche quando editi, sono stati controllati sugli originali. Tutti i testi sono stati uniformati utilizzando criteri editoriali moderni, modificando dunque punteggiature, maiuscole, minuscole, divisione delle parole, apostrofi e accenti. Tutte le abbreviazioni sono state tacitamente sciolte, fatta eccezione per le iscrizioni, in cui vengono segnalate tra parentesi quadre. Le cifre arabe in grassetto, inserite fra parentesi quadre, indicano il numero di carta o pagina; eventuali omissioni nella trascrizione del testo sono segnalate con tre punti; tre asterischi indicano una o più parole indecifrabili. Il corsivo tra parentesi quadre è stato usato per distinguere l'intervento del trascrittore dal testo del

manoscritto, che resta in tondo. Ogni documento è preceduto da una selezione bibliografica di riferimento; quando assente, s'intende che si tratta di un inedito, da riferire al curatore delle Appendici. Benché la selezione bibliografica riguardi il singolo documento e non, più in generale, l'informazione che se ne ricava, in alcune occasioni si è comunque ritenuto opportuno ricordare se la notizia era già nota, soprattutto nel caso del manoscritto di Alessandro Corona *Origine, Statuti e progressi del Pio Monte* [1724-1730]. Nel caso di documenti di pagamento, la selezione bibliografica include anche il rimando alla documentazione complementare custodita presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli. Quando presenti, i rinvii a documenti inclusi nella *Raccolta notizie per la storia, arte, architettura di Napoli e contorni* di Aldo Pinto (2019), cui si rimanda anche per la bibliografia precedente, sono da intendersi come riferiti alla prima occorrenza di ciascuno di essi all'interno del testo.

#### sigle archivistiche

ASBNa: Archivio Storico del Banco di Napoli  
 ASMRBC: Archivio Storico Museo e Real Bosco di Capodimonte  
 ASNa: Archivio di Stato di Napoli  
 ASNSP: Archivio Società Napoletana di Storia Patria  
 PMM-ACUQ: Archivio Corrente ufficio quadreria Pio Monte della Misericordia

PMM-AS: Archivio Storico Pio Monte della Misericordia, con le seguenti signature:

*Aa* cat. A – Fondazione, *rubr. a* – Fondazione  
*Aa<sub>1</sub>* cat. A – Fondazione, *rubr. a<sub>1</sub>* – Ospizio di Casamicciola  
*Ab* cat. A – Fondazione, *rubr. b* – Amministrazione del Monte  
*Ba* cat. B – Patrimonio, *rubr. a* – Donazioni  
*Bb* cat. B – Patrimonio, *rubr. b* – Eredità  
*Bc* cat. B – Patrimonio, *rubr. c* – Legati  
*Bf* cat. B – Patrimonio, *rubr. f* – Fondi urbani

*Bm* cat. B – Patrimonio, *rubr. m* – Titoli di rendita ed oggetti d'arte  
*Ea* cat. E – Culto, *rubr. a* – Chiesa del Monte - Indulgenze e privilegi  
*Fa* cat. F – Carteggio, *rubr. a* – Carteggio diverso  
*La* cat. L – Fondo antico, *rubr. a* – Pergamene  
*Ld 5* cat. L – Fondo antico, *rubr. d* – Registri di contabilità del Pio Monte, *Libro Maggiore C del Pio Monte delle Sette Opere della Misericordia (1605-1608)*, già citato come Archivio di Stato di Napoli (ASNa), libro di dare e avere num. 185.  
*Ld 6* cat. L – Fondo antico, *rubr. d* – Registri di contabilità del Pio Monte, *Libro Maggiore D del Pio Monte delle Sette Opere della Misericordia (1608-1612)*.  
*Ld 7* cat. L – Fondo antico, *rubr. d* – Registri di contabilità del Pio Monte, *Libro Maggiore E del Pio Monte delle Sette Opere della Misericordia (1612-1614)*, già citato come ASN, libro di dare e avere num. 160.  
*Ld 8* cat. L – Fondo antico, *rubr. d* – Registri di contabilità del Pio Monte, *Libro Maggiore F del Pio Monte delle Sette Opere della Misericordia (1614-1616)*, già citato come ASN, libro di dare e avere num. 155.  
*Ld 9* cat. L – Fondo antico, *rubr. d* – Registri di contabilità del Pio Monte, *Libro Maggiore G del Pio Monte delle Sette Opere della Misericordia (1616-1618)*, già citato come ASN, libro di dare e avere num. 184.  
*Ha* cat. H – Governo del Monte, *rubr. a* – Deliberazioni  
*Ha<sub>1</sub>* cat. H – Governo del Monte, *rubr. a<sub>1</sub>* – Rubriche  
*Hb* cat. H – Governo del Monte, *rubr. b* – Conclusioni  
*Hc* cat. H – Governo del Monte, *rubr. c* – Registri bollati  
*Hd<sub>1</sub>* cat. H – Governo del Monte, *rubr. d<sub>1</sub>* – Declaratorie  
*Hd<sub>2</sub>* cat. H – Governo del Monte, *rubr. d<sub>2</sub>* – Giunte  
*He* cat. H – Governo del Monte, *rubr. e* – Inventari

#### abbreviazioni

c., cc. carta-e  
 c. n.n. carte non numerate  
 cat. scheda-e di questo catalogo  
 cfr. confronta  
 c.d.s. corso di stampa  
 doc., docc. documento-i  
 ed. edizione  
 fig., figg. figura-e  
 g.m. giornale maggiore  
 ill. illustrazione  
 inv., invv. inventario-i  
 ms, mss manoscritto-i  
 n., nn. numero-i  
 n.s. nuova serie  
 p., pp. pagina-e  
 p., pp. n.n., pagina-e non numerata-e  
 r *recto*  
 s. serie  
 s.d. senza data  
 tav., tavv. tavola-e  
 trascr. trascrizione  
 v *verso*

#### segni diacritici

[ ] intervento dell'editore  
 [...] omissione dell'editore  
 [omissis] omissione nel testo  
 [sic] così nel testo  
 \*\*\* *locus desperatus*  
 / cambio di linea

# Sommario

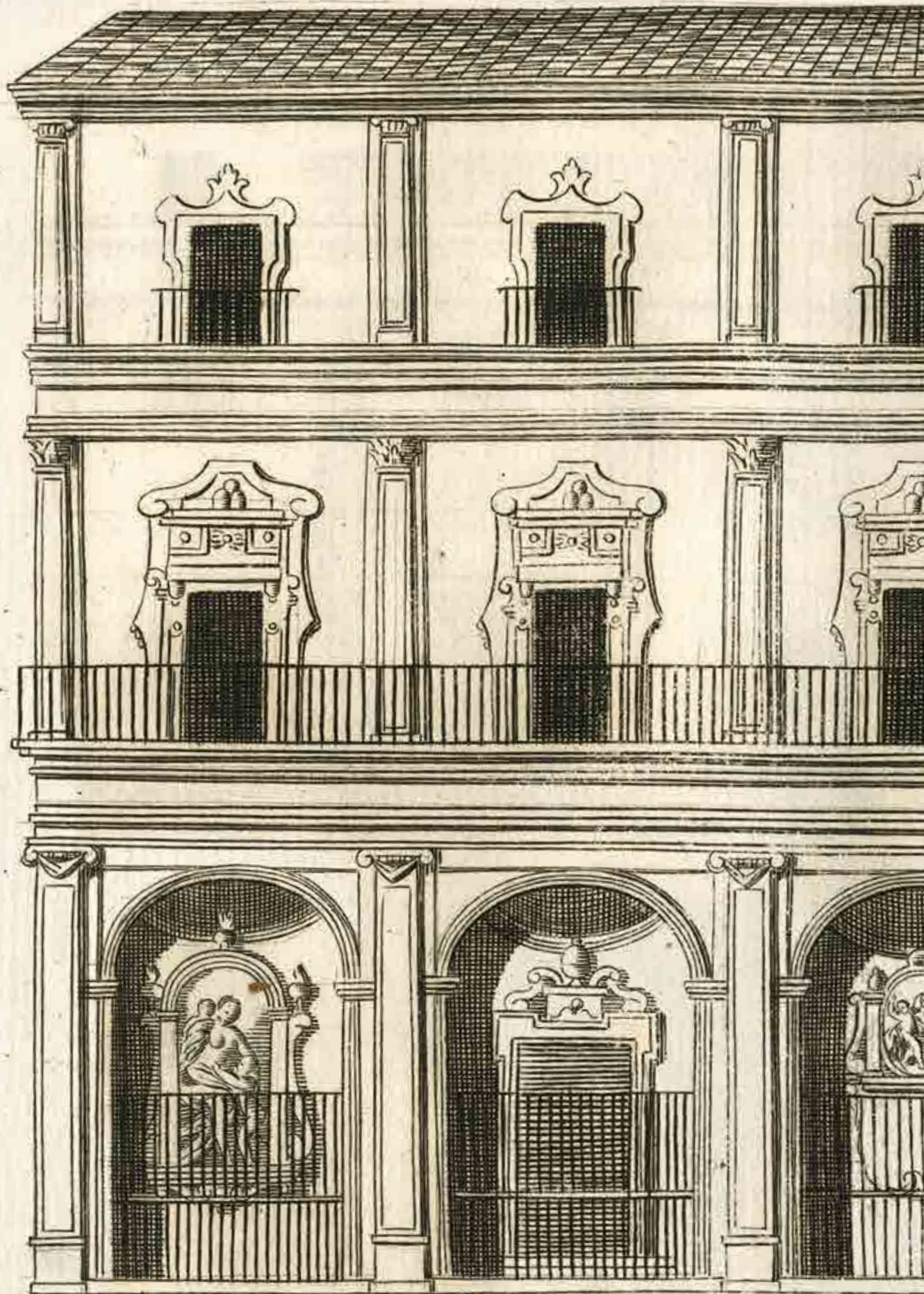
[1]

Presentazioni	85	La 'casa' del Pio Monte della Misericordia in via dei Tribunali: dalla fondazione al XXI secolo
13 <b>Alessandro Pasca di Magliano</b>		<b>Loredana Gazzara</b>
15 <b>Luigi La Rocca</b>		
17 Introduzione	105	L'Archivio Storico e la Biblioteca
<b>Paola D'Alconzo</b>		<b>Mario Quarantiello</b>
25 Le ragioni di un catalogo	115	Evidenze documentarie sulla cappella musicale del Pio Monte della Misericordia, dalla fondazione alla metà del Settecento
<b>Luigi Pietro Rocco di Torrepadula</b>		<b>Silvia Evangelista</b>
39 Quasi vent'anni di tutela e valorizzazione		
<b>Laura Giusti</b>		
45 Il portinaio dell'Ospizio dei Pellegrini. Longhi e i suoi interlocutori al Pio Monte della Misericordia	122	<b>I. La chiesa e la sagrestia</b>
<b>Stefano Causa</b>	188	<b>II. L'atrio, il cortile e lo scalone monumentale</b>
67 <i>Sette opere</i> : lo spazio di Caravaggio	221	Appendice documentaria I. La fondazione del Monte e i cantieri di Conforto e Picchiatti
<b>Tomaso Montanari</b>		a cura di <b>Mariano Saggiomo</b>
75 Caravaggio e gli altri: un tempio e un teatro della Misericordia	262	Cronologia
<b>Andrea Zezza</b>		a cura di <b>Mariano Saggiomo</b>

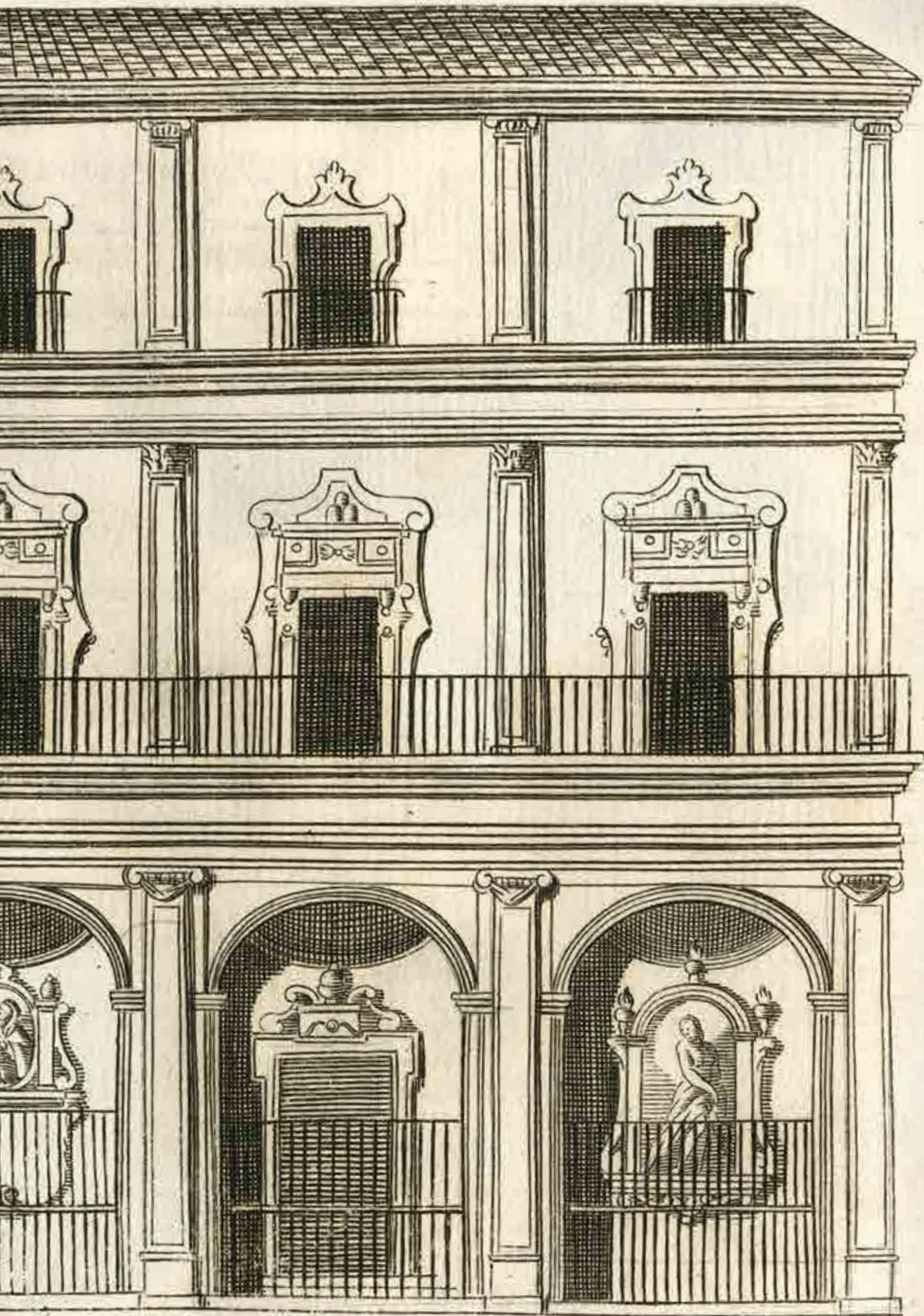


[2]

- 275 Opere d'arte nel Pio Monte della  
Misericordia: da patrimonio disponibile  
a raccolte museali  
**Paola D'Alconzo**
- 322 **III. Le raccolte**
- 324 III.1. Dipinti
- 538 III.2. Argenti
- 572 III.3. Paramenti sacri
- 602 III.4. Arredi
- 630 III.5. Arti applicate
- 661 L'arte contemporanea strumento  
di promozione umana e sociale  
**Maria Grazia Leonetti Rodinò**
- 668 **IV. Il contemporaneo**
- 729 *Grata rerum novitas*. Jan Fabre nella cappella  
del Pio Monte della Misericordia  
**Luigi Pietro Rocco di Torrepadula**
- 735 Appendice documentaria II.  
Per una storia delle raccolte: gli inventari  
a cura di **Mariano Saggiomo**
- 775 Atti e documenti  
a cura di **Lucia Castaldi, Mariano Saggiomo**
- 779 Bibliografia  
a cura di **Maurizio Burale, Lucia Castaldi**
- 802 Indice dei nomi  
a cura di **Maurizio Burale, Silvia Evangelista**



*Facciata del Palazzo de  
Il disegno è del famoso Francesco Pichetti Napolitano qui si a  
sorte di persona secondo il bisogno, per le sette opere d*



*del Monte della Misericordia*  
*ammira le grandi elemosine che si distribuiscono ad ogni*  
*della Misericordia*



# Alessandro Pasca di Magliano

Soprintendente Pio Monte della Misericordia

La pubblicazione di un catalogo scientifico rappresenta di per sé un momento di grande vivacità intellettuale, un successo, mai effimero, per la cultura, destinato a stimolare ulteriori studi, ad indurre dotte discussioni, ma, soprattutto, a dare luce e voce all'Arte, massima espressione delle migliori capacità dell'uomo, sintesi perfetta di spirito e materia.

Quando poi questo avviene all'interno di una complessa Istituzione in cui l'arte ha significato, fin dalla nascita, il canovaccio della misericordiosa opera di 'fare il bene', e gli attori, gli associati d'ogni tempo, hanno partecipato a rendere ricca la scena con l'apporto di opere d'arte per contribuire al sostegno dei bisognosi, ecco allora che la catalogazione e la descrizione critica acquisiscono un valore particolare che si percepisce dalla lettura dei dotti testi.

È per questo che il catalogo scientifico delle opere del Pio Monte della Misericordia è tanto particolare, nato dalla sensibilità e dalla approfondita conoscenza di chi ha vissuto e vive da 'attore' l'esperienza di guida della Istituzione, affiancato da chi ha studiato ogni singola opera con profonda capacità critica, e da chi, quotidianamente, è dedito alla cura, alla ricerca e alla valorizzazione di tanto ingente patrimonio. Non è un caso quindi che in co-curatela del catalogo ci siano Luigi Pietro Rocco di Torrepadula, per lungo tempo governatore del Pio Monte, e Paola D'Alconzo, Presidente del Comitato Scientifico dell'Istituto ed autentica anima scientifica del progetto, con la indispensabile collaborazione di Loredana Gazzara, conservatore della nostra 'casa-museo' e scrupolosa studiosa.

Un lavoro minuzioso, rigorosamente testato, che ha visto la partecipazione, in affiancamento ad illustri studiosi, delle ri-

sorse umane interne al Pio Monte e di giovani studiosi impegnati nella elaborazione delle schede tecniche, nella catalogazione, nelle ricerche archivistiche, nella ricerca bibliografica, nella revisione dei testi, ma anche nella ricerca del nesso della singola opera con il donatore e con le opere assistenziali ad essa legate: grazie a Maurizio Burale, Mario Quarantiello, Silvia Evangelista, Mariano Saggiomo, Lucia Castaldi, per avere ancora una volta dato testimonianza dell'intenso legame con il Pio Monte. Un racconto avvincente e vivo che si insinua nelle dotte descrizioni delle opere dando voce alle storie dei donatori gelosamente custodite nell'Archivio: ogni opera, dipinto o oggetto o arredo, contiene il valore della persona donante.

Con questo catalogo, promosso dall'ex-governatore Luigi Pietro Rocco di Torrepadula e fortemente voluto dal governo di questo Istituto, si va oltre la ricerca scientifica per assumere il ruolo di indirizzo e di invito, rivolto a chi succederà nella guida del Pio Monte della Misericordia, a mantenere viva la consapevolezza della importanza della conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, fonte inesauribile di nuove risorse economiche a beneficio dei bisognosi: il bello che produce il bene.

Ecco quindi che il catalogo scientifico si inserisce nella lunga storia del Pio Monte quale opera che si propone sì di valorizzare e diffondere la conoscenza di uno straordinario patrimonio artistico, ma anche di evidenziarne il ruolo di sostegno ai bisognosi, così come voluto dai fondatori e straordinariamente rappresentato dal Merisi nella sua magica opera dedicata alle *Sette opere di Misericordia*, preambolo alle splendide parole che illustrano lo stemma della Istituzione: *fluent ad eum homnes gentes*.