



Scuderie
del
Quirinale

TOTA ITALIA

ALLE ORIGINI DI UNA NAZIONE

IV SECOLO A.C. - I SECOLO D.C.

a cura di

Massimo Osanna, Stéphane Verger

TOTA ITALIA

ALLE ORIGINI DI UNA NAZIONE

IV SECOLO A.C. - I SECOLO D.C.

Roma

Scuderie del Quirinale

14 maggio

25 luglio 2021

Mostra inaugurata alla
presenza del Presidente
della Repubblica



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Ministro
Dario Franceschini

Segretario Generale
Salvatore Nastasi

Capo di Gabinetto
Lorenzo Casini

Direttore Generale Musei
Massimo Osanna

*Direttore Generale Archeologia
Belle Arti e Paesaggio*
Federica Galloni

*Capo Ufficio Stampa
e Comunicazione*
Mattia Morandi

Organizzata da



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE MUSEI

Direttore Generale Musei
Massimo Osanna

Segreteria di direzione e staff
Nicoletta Tintisona
Felicina di Battista
Massimo Alfani
Francesca Rossi
Valeria Esposito
Mariapia Vincenti
Annarita Orsini
Luca Mercuri
Enrico Rinaldi
Mariarosaria Lo Muzio
Luciano Campagnolo
Maurizio Pizzuto

Servizio I
Massimo Osanna
Davide Russo *Funzionario delegato*

Servizio II
Talitha Vassalli
di Dachenhausen *Direttore*

*Ufficio dichiarazioni di interesse
culturale e prestiti*
Alessandra Gobbi
Silvia Trisciuzzi

Ufficio comunicazione
Elena Cagiano de Azevedo
Valentina Catagnano
Mario Grossi
Alessandro Guasti
Maria Letizia Manzone

Organizzata da



ALES

Ales SpA
Socio unico Ministero
della Cultura

Consiglio d'amministrazione
Presidente e Amministratore
Delegato
Mario De Simoni

Consiglieri
Andrea Rigoni *vicepresidente*
Maria Prezioso

Collegio sindacale
Ottavio De Marco *presidente*
Laura Bellicini *sindaco*
Paolo Mezzogori *sindaco*
Carlo Picuno *delegato della Corte*
dei Conti

Direttore rapporti pubblico-privato
e progetti di finanziamento
Carolina Botti

Direttore amministrativo progetti
di finanziamento
Gianluca Colabove

Direttore servizi operativi
e tecnico specialistici
Alessandra Faini

Direttore del personale,
organizzazione e sviluppo
Giovanni Iannelli

Direttore amministrazione, finanza,
controllo e approvvigionamenti
MEPA
Fiorentina Russo

Segreteria di direzione e auditing
staff
Margherita Vitale

Ufficio stampa
Nicoletta Ciardullo

In collaborazione con

Scuderie del Quirinale

Commissione scientifica
Mario Botta *Presidente*
Marco Ciatti
Michael Conforti
Mario De Simoni
Daniele Manacorda
Alessandro Zuccari
Segretari
Fabiana Di Donato
Matteo Lafranconi

Presidente
Mario De Simoni

Direttore
Matteo Lafranconi

Delegato alle attività di educazione
e ricerca e per i progetti speciali
Anna Mattirollo
con Carolina Italiano
e Antonia Tomassini

Responsabile ufficio tecnico
e progettazione
Francesca Elvira Ercole
con Gianluca Bilotta
e Alessia Provinciali

Ufficio mostre
Chiara Eminente
Eva Francaviglia
Ludovica Muscettola

Responsabile coordinamento
editoriale e iconografico
Flaminia Nardone

Responsabile marketing
e comunicazione
Chiara Guerraggio
con Francesca Melucci

Responsabile eventi, cerimoniale
e servizi aggiuntivi
Barbara Guerrini

Responsabile servizi di accoglienza e
affari generali
Stefano Natali
con Sandro Capobianchi,
Armando Carotenuto, Antonio
Iafrancesco, Attilio Muscatello,
Insa Ndiaye

Servizi di portineria
Teresa Bierowka, Giampiero Giorgi,
Rosalba Menicucci, Ilaria Proietti

museo nazionale romano

Direttore
Stéphane Verger

Servizio mostre
Sara Colantonio *Responsabile*

Servizio inventario e catalogo
Chiara Giobbe *Responsabile*
Silvia Ghinaglia

Servizio fotoriproduzioni
e archivio fotografico
Agnese Pergola *Responsabile*
Romano D'Agostini
Maria Daniela Donninelli
Paolo Ferroni
Luciano Mandato
Luca Zizi

Ufficio del consegnatario
Maria Avino
Giovanna De Angelis

Servizio restauro
Giovanna Bandini
Silvia Borghini
Fabiana Cozzolino
Debora Papetti
Idana Rapinesi
Giulia Severini
Marina Angelini
Laura Ruggeri

Segreteria di direzione
Andrea Tarantino

SSM

Scuola Superiore Meridionale

Comitato ordinatore
Arturo De Vivo *Università di Napoli*
Federico II
Pierdomenico Perata *Scuola*
Superiore Sant'Anna, Pisa
Antonio Giordano *Temple*
University/Università di Siena
Giovanni Nicoletti *Università della*
Campania L. Vanvitelli
Giuseppe Recinto *Università di*
Napoli Federico II

Archeologia e culture
del Mediterraneo antico.
Ricerca storica, conservazione,
fruizione del patrimonio

Coordinatore dell'area scientifica
Carlo Rescigno

Albo d'Onore

Comitato

Elena Calandra
Andreina Contessa
Alessandro D'Alessio
Eva Degl'Innocenti
Filippo Demma
Daniele Ferrara
Maria Grazia Filetici
Luigi Gallo
Flaminia Gennari Santori
Paolo Giulierini
Alessandra Guerrini
Mariastella Margozzi
Alessandra Marino
Annamaria Mauro
Valentino Nizzo
Stefano Petrocchi
Maria Piccarreta
Marta Ragazzino
Paola Refice
Alfonsina Russo
Giovanni Solino
Gabriel Zuchtriegel

Prestatori

Ancona, Museo Archeologico Nazionale delle Marche
Ancona, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Marche
Aquila, Museo Archeologico Nazionale
Ascoli Satriano, Polo Museale di Santa Maria del Popolo
Capua, Museo Provinciale Campano
Caserta, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento
Cassano all'Ionio, Parco Archeologico di Sibari
Cassino, Museo Archeologico Nazionale "Gianfilippo Carettoni"
Chieti, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo - Villa Frigerj
Chieti, Museo Archeologico Nazionale La Civitella
Chieti, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Chieti e Pescara; Nuovo Museo Paludi di Celano
Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona
Este, Museo Nazionale Atestino
Foggia, Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta, Andria, Trani e Foggia
Gubbio, Museo Civico "Palazzo dei Consoli"
Guidonia Montecelio, Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani"
L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo
Luni, Museo Archeologico Nazionale
Melfi, Museo Archeologico Nazionale del Melfese "Massimo Pallottino"
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Paestum, Parco Archeologico di Paestum e Velia
Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese
Policoro, Museo Archeologico Nazionale della Siritide - Parco Archeologico di Herakleia
Pompei, Parco Archeologico di Pompei
Potenza, Museo Archeologico Nazionale della Basilicata "Dino Adamesteanu"
Potenza, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica
Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Roma, Museo Nazionale Romano
Roma, Parco Archeologico del Colosseo - Museo Palatino
Roma, Parco Archeologico di Ostia Antica - Museo Ostiense
Roma, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area Metropolitana di Roma e per la Provincia di Rieti
Siena, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Siena, Grosseto e Arezzo
Taranto, Museo Archeologico Nazionale
Viterbo, Museo Nazionale Etrusco "Rocca Albornoz"

Mostra e catalogo

Curatori

Massimo Osanna
Stéphane Verger

Comitato tecnico-scientifico

Sara Colantonio
Francesco Maria Ferrara
Daria Russo
Michele Stefanile
Stefania Tuccinardi

Saggi in catalogo

Carmela Capaldi
Massimo Osanna
Fabrizio Pesando
Stéphane Verger

Estensori apparati

Alessandro D'Alessio
Francesco Belfiori
Carlotta Caruso
Sara Colantonio
Filippo Demma
Francesco Maria Ferrara
Cristina Genovese
Daria Russo
Michele Stefanile
Stefania Tuccinardi
Stéphane Verger

Responsabili per l'ufficio mostre

Ludovica Muscettola
Chiara Eminente
con Francesca Caputo

Progetto allestimento

Francesca Elvira Ercole
Gianluca Bilotta
con Alessia Provinciali

Realizzazione dell'allestimento

Handle s.r.l.

Ideazione grafica dell'allestimento

Leonardo Consolazione

Realizzazione grafica dell'allestimento

Pubblilaser srl

Creatività e immagine coordinata

Superhumans

Rapporti con i Media

Comin & Partners

Audioguide

Machineria

Traduzione testi sala

Traduzioni In

Editing lingua inglese

Luciano Chianese

Revisione conservativa delle opere in mostra

Stefania Montorsi
Marta Sorrentino
Serena Zuliani

Broker

Mag s.p.a.

Contributi multimediali

Katatexilux
di Raffaele Carlanì

Vendite

VIVATICKET

Trasporti



Media partner



Per lo straordinario supporto si esprime un ringraziamento speciale a

Alessandro D'Alessio *Direttore*
Parco Archeologico di Ostia Antica

Filippo Demma *Direttore*
Parco Archeologico di Sibari

Maria Grazia Filetici *Direttore*
Museo Nazionale d'Abruzzo

Luigi Gallo *Direttore*
Galleria Nazionale delle Marche

Flaminia Gennari Santori *Direttore*
Gallerie Nazionali d'Arte Antica

Paolo Giulierini *Direttore*
Museo Archeologico di Napoli

Annamaria Mauro *Direttore*
Museo Nazionale di Matera,
Direttore Regionale Musei
Basilicata

Valentino Nizzo *Direttore*
Museo Nazionale Etrusco
di Villa Giulia

Marta Novello *Direttore*
Museo Archeologico Nazionale
di Aquileia

Alfonsina Russo *Direttore*
Parco Archeologico del Colosseo

Gabriel Zuchtriegel *Direttore*
Parco Archeologico di Pompei,
Direttore Parco Archeologico
di Paestum e Velia

Si ringraziano anche

Gianmario Borroni
Tommaso Casci Ceccacci
Marina Cogotti
Sara De Angelis
Savino Gallo

Federica Gonzato
Erminia Lapadula
Paola Mazzieri
Rosaria Mencarelli
Italo Muntoni
Marco Musmeci
Dante Sacco

Associazione archeologia
e territorio



Sommario

	Presentazioni	70	3. Un mosaico di popoli. Le lingue
11	Dario Franceschini		
13	Mario De Simoni	78	4. Un mosaico di popoli. I culti
17	Tota Italia. Roma e le culture di Italia meridionale Massimo Osanna	96	5. Roma e gli italici. I contatti con il Mediterraneo
27	L'Italia della battaglia di Sentino (295 a.C.) Stéphane Verger	104	6. Roma e gli italici. Le guerre
35	Roma e gli Italici fra II e I secolo a.C.: dall'alleanza alla ribellione Fabrizio Pesando	110	7. Colonie e Municipia. L'organizzazione del territorio
43	Dal giuramento di Tota Italia all'avvento dell'età dell'Oro: arte e propaganda al tempo di Augusto Carmela Capaldi	120	8. Colonie e Municipia. Religio e lusso
50	1. Tota Italia	140	9. Nos sumus Romani. I volti dell'Italia romana
56	2. Un mosaico di popoli. Perpetuare la memoria e l'identità del gruppo. Il rito funebre	148	10. Tota Italia. L'Italia "unita" nel nome di Augusto
		159	Elenco delle opere in mostra



Dario Franceschini

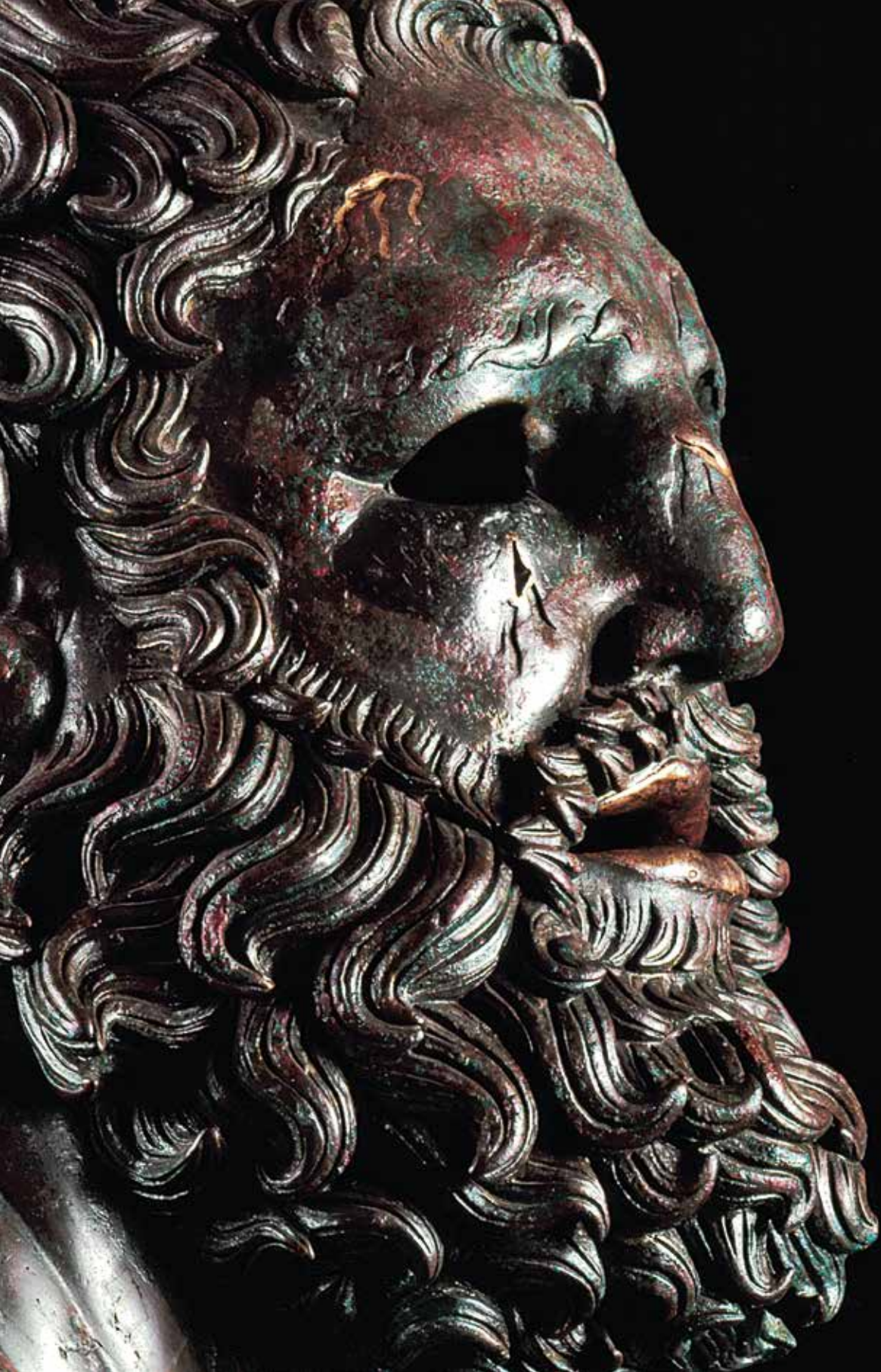
Ministro della Cultura

“Iuravit in mea verba tota Italia sponte sua”: così nelle sue *Res gestae* Ottaviano Augusto, che con le sue parole attribuiva alla nazione italica la scelta libera e spontanea di combattere al suo fianco nella guerra civile che lo opponeva a Marco Antonio, esprimeva l'ideale della totalità dell'Italia. È un concetto che nella storia appare qui, come mai prima d'ora, espresso in maniera netta e inequivocabile, rendendo una realtà politica quella che fino ad allora era solo una espressione geografica. Un tema più volte ricorso nelle vicende della nostra nazione, tornata spesso a dividersi fino alla ritrovata unità nel 1861, e che oggi merita un'attenta riflessione, anche attraverso momenti espositivi come questo.

Le Scuderie del Quirinale, in occasione della riapertura dei musei, fanno di un apparente ostacolo una opportunità, dedicando alla costruzione dell'Italia nel segno di Roma la prima mostra nuovamente accessibile al pubblico. Le limitazioni imposte dalle esigenze di contenimento del contagio impediscono, infatti, la realizzazione di esposizioni con prestiti internazionali, consentendo di fatto una sola possibilità:

quella di valorizzare il patrimonio esistente in Italia. Ecco allora che la forte sinergia, voluta a suo tempo, tra una delle più prestigiose sedi espositive nazionali e il Ministero della Cultura rivela appieno la sua efficacia. Grazie al diretto, fattivo e positivo dialogo con la Direzione Generale Musei, infatti, è stato possibile allestire in un tempo relativamente breve una mostra di grande spessore scientifico e culturale, che ha il merito di ripercorrere, attraverso i reperti che documentano usi e costumi sociali e religiosi, i caratteri originali delle differenti popolazioni insediate sin dall'antichità nella nostra Penisola e la loro progressiva fusione in quella “tota Italia” in cui, per la prima volta, si manifestò l'unità nella diversità della nazione italica.

La cultura pertanto riparte alle Scuderie del Quirinale con uno sguardo introspettivo, capace di indagare, attraverso il nostro patrimonio, le radici più profonde della nostra identità. Un appuntamento con noi stessi, che non dobbiamo assolutamente mancare.



Mario De Simoni

Presidente e Amministratore Delegato Ales SpA -
Scuderie del Quirinale

Dopo l'imprevista ma straordinaria esperienza della mostra su Raffaello, le Scuderie riaprono con una mostra di grande rilievo culturale e simbolico, realizzata con la Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura. Una mostra che vuole essere segno tangibile della partecipazione delle Scuderie allo sforzo delle riaperture, plastica rappresentazione della collaborazione armonica di tutto il sistema museale italiano, e stimolo per un'ulteriore riflessione sui valori dell'unità nazionale, nell'anno del 160° anniversario della moderna Unità d'Italia, del 150° dalla proclamazione di Roma Capitale, del 75° dalla proclamazione della Repubblica. Ecco dunque questa mostra, *Tota Italia. Alle origini di una nazione*, che nel titolo riprende la famosa formula del giuramento di Augusto, l'uomo che per la prima volta unificò l'Italia in un territorio omogeneo. Un'unificazione sotto il segno di Roma, ma che al tempo stesso manteneva quella divisione in regioni che ancora oggi testimonia la ricchezza e la varietà delle nostre tradizioni. Il progetto illustra dunque il processo, che fu a lungo anche scontro, che dal IV a.C. al I secolo d.C. giunse alla prima grande uni-

ficazione della terra chiamata Italia, dalle Alpi alla Calabria.

Il nome Italia cessò di essere un'espressione geografica ma indicò invece una unità politica, amministrativa, giuridica: la Penisola chiamata Italia che, pur nel potere centrale riconoscibile nella figura del reggitore, ricomponeva e salvava il caleidoscopio etnico della Penisola.

Ed è proprio a partire dal periodo indagato dalla mostra che l'Italia rimarrà per sempre e comunque un'entità unitaria. Perfino nel sociale. Il programma che in epoca imperiale consentiva di fornire cibo ai bambini bisognosi, che oggi definiremmo un esempio di welfare, non casualmente era denominato *alimenta Italiae*.

L'esposizione si è potuta realizzare grazie al formidabile impegno della Direzione Generale Musei e di tutto il sistema museale italiano, sottolineando una volta di più l'opportunità dell'organica collocazione delle Scuderie all'interno del Ministero della Cultura. Oltre trenta fra Musei e Soprintendenze di Stato hanno fatto "rete" per poter raccontare, in un momento tanto difficile, un così significativo periodo della storia

del nostro Paese, manifestando concretamente, nonostante la situazione di chiusura forzata in cui tali Musei si trovavano, la capacità e la volontà di riaprire e mostrare una storia e un patrimonio culturale unico al mondo. E lo stesso può dirsi dei generosi contributi venuti dai Musei Civici.

Dobbiamo rendere merito, per questa grande operazione, al Direttore Generale Musei Massimo Osanna, a Stéphane Verger, curatore della mostra insieme allo stesso Massimo Osanna, ai giovani collaboratori coinvolti nel progetto. A tutti loro va il nostro più

profondo ringraziamento.

Insieme al magnifico staff delle Scuderie del Quirinale e agli uffici di Ales hanno compiuto in 4 mesi l'opera di 2 anni.

L'immagine della mostra cita la famosa statua del *Pugilatore*, dal Museo Nazionale Romano, peraltro ritrovata, nel 1885, lungo le pendici occidentali del Quirinale. È un uomo provato ma non vinto, che non ha paura di mostrare le sue ferite ma che mantiene intatta la consapevolezza della sua forza. Ci è parsa una metafora adatta a questi giorni, onesta e fortemente fiduciosa.

