

13 APRILE 2021

# Federico Fellini nello sguardo di Patrizia Mannajuolo: il volume fotografico

## LIBRI ED EDITORIA

di **Ilario D'Amato**

"Federico Fellini. L'occhio di Patrizia Mannajuolo" è il nuovo volume pubblicato da Arte'm che racconta il grande regista dietro le quinte dei suoi capolavori, attraverso la lente della fotografia



Licenziato a dicembre del 2020 per i tipi di Arte'm, il volume fotografico "Federico Fellini l'occhio di Patrizia Mannajuolo" con interventi di **Augusto Caminito**, **Renzo Rossellini**, **Valentina Rippa** e della stessa **Patrizia Mannajuolo**, ci permette di calarci appieno nell'atmosfera magica e purtroppo lontana del meraviglioso mondo felliniano. Un documento visivo imprescindibile, preziosa testimonianza del lavoro di **Federico Fellini** sul set cinematografico. Attraverso fotogrammi che fissano attimi fermati nel tempo si percepisce il carisma e il fascino del grande regista.

È il 1979 e Fellini è impegnato a girare il film *La città delle donne* e la fotografa napoletana Patrizia Mannajuolo è tra i pochissimi fotografi ammessi al fuori set. Mannajuolo, nata a Napoli, si forma tra Parigi e Roma, dove frequenta lo studio di **Vitorugo Contino**. Collabora con svariati registi, attori e produttori del settore cinematografico e televisivo. Fotografa sul set registi come **Cavani**, **Fellini** e **Rossellini**.

Ha esposto alcuni dei suoi scatti nel 2018 nella mostra "Dietro le quinte" dedicata a Federico Fellini presso la Galleria Al Blu di Prussia di Napoli e all'ex-ospedale San Rocco di Matera. Ha creato con il fratello **Bepi** la Fondazione Mannajuolo che attribuisce ogni anno il premio alla ricerca "Roberto Mannajuolo" a personaggi del mondo culturale napoletano e a giovani che si sono distinti a Napoli nel loro settore di ricerca.



Jill e Vivian Lucas, *La città delle donne*

L'occhio attento di Mannajuolo riesce a cogliere, attraverso gli scatti della sua Nikon, la fisicità, la mimica facciale, la gestualità, l'empatia, la complicità con gli attori e la presenza scenica di Fellini sul set e nei momenti di relax. Scrive infatti **Augusto Caminito**: «La verità è nell'occhio dietro l'obiettivo, è nella purezza intuitiva di chi scatta ed è qui che risiede la forza degli scatti di Patrizia Mannajuolo. Federico Fellini è più di un regista, è un fenomeno culturale il cui viso, voce e fisicità sono entrati nell'immaginario collettivo quanto i suoi film».

Ci vengono così restituite immagini dalle quali traspare lo stupore, la meraviglia di Patrizia nel ritrarre questa leggenda del cinema e che rafforzano lo status iconico di Fellini. Straordinari gli scatti che ritraggono il regista insieme a **Marcello Mastroianni** e che illuminano il legame profondissimo che legava i due, un rapporto prima di tutto umano e poi professionale.



La stessa **Patrizia Mannajuolo** scrive a proposito di questa sua straordinaria esperienza: «Mi guardavo attorno cercando di carpire la personalità di ogni componente della troupe. Con ogni fotogramma mi sembrava di dover compiere un prodigio: fissare quell'attimo unico e irripetibile in cui si combinano la giusta luce, la giusta posizione del soggetto e l'esatta esposizione dell'obiettivo. Tutto doveva confluire in quel suono percepito solo da me tra i mille rumori del set: lo scatto secco dell'otturatore della Nikon. Quel segnale mi inebriava rappresentando qualcosa di molto simile all'esperienza di una ballerina a cui riesce un difficile passo di danza o a un musicista che ottiene un accordo perfetto».

E come nota **Valentina Rippa**, le fotografie di Mannajuolo restituiscono l'aspetto più vero e reale del cinema, l'atmosfera di complicità e, talvolta, i contrasti del dietro le quinte, e noi non possiamo far altro che ammirare, con un pizzico di invidia verso l'autrice, quella che è stata un'esperienza ed una testimonianza unica quanto preziosa.



Federico Fellini. L'occhio di Patrizia Mannajuolo



## Partner



Direzione generale:  
 Uros Gorgone  
 Federico Pazzagli  
 Direttore Responsabile:  
 Matteo Bergamini  
 Direttore Editoriale:  
 Cesare Biasini Selvaaggi  
 Direttore Commerciale:  
 Federico Pazzagli  
 f.pazzagli@exibart.com  
 Fax: 06/89280543

Amministrazione:  
 Pietro Guglielmino  
 Adriana Proietti  
 Art Director:  
 Uros Gorgone  
 Progetti speciali:  
 Daniele Perra  
 Redazione:  
 Mario Francesco Simeone  
 Nicoletta Graziano  
 Silvia Conta  
 Yasmin Riyahi  
 Erica Roccella  
 Collaboratori

exibart

~~~~~  
 Pubblicazione iscritta nel registro della  
 stampa del Tribunale di Firenze con il  
 n. 5069/01.  
 P.IVA: 11600801002

Iscriviti alla newsletter  
 Contatti