

Sommario

- 8 Introduzione
- 1. Il vivace autunno del Medioevo meridionale. Gli Angiò-Durazzo e il gotico internazionale al Sud. 1400-1435**
- 11 1.1. Contesto, storia, dinastie, lotte di potere, grandi feudatari e altri committenti. Circolazione tirrenica, adriatica, mediterranea. Il panorama figurativo locale a fine Trecento. Il giudizio delle fonti: da Summonte indietro a Facio
- 29 1.2. Tra Tirreno e Mediterraneo. I maestri dei Penna e di Ladislao di Durazzo, Paolo di Giovanni Fei, Gherardo Starnina, Alvaro Pirez e gli apporti senesi, pisani, liguri, catalani e valenzani. Il maestro di Maddaloni, il presunto Ferrante Maglione ad Aversa e a Sant'Agata dei Goti, Giovanni da Gaeta e il maestro di San Biagio a Piedimonte Matese
- 85 1.3. La componente marchigiana e 'adriatica'. Il maestro delle Storie di San Ladislao all'Incoronata, il pittore del Crocifisso di Montecassino, il frescante di Sant'Angelo a Nilo e Pietro di Domenico da Montepulciano a Napoli. I cicli di Raviscanina e di Pantuliano e la questione di Perinetto da Benevento
- 123 1.4. Leonardo da Besozzo a Napoli. La cappella Caracciolo del Sole. Il codice di Santa Marta
- 2. La Napoli fiamminga e 'ponentina' di Renato d'Angiò e Alfonso d'Aragona. 1436-1458**
- 153 2.1. Contesto, caratteristiche culturali e avvicendamenti tra il regno di Renato d'Angiò e quello di Alfonso d'Aragona. Le fonti: Facio, Bandini, Pandone, Pontano, Gaurico e Summonte. Renato d'Angiò e i suoi pittori tra Fiandre, Borgogna e Provenza. Barthélemy d'Eyck e Jean Fouquet a Napoli. Artisti di corte, mecenatismo e collezionismo di Alfonso d'Aragona: Leonardo da Besozzo, Pisanello, i dipinti e gli arazzi fiamminghi, Jacomart e gli altri artisti valenzani, catalani e maiorchini
- 183 2.2. La formazione di Colantonio e la 'cona degli Ordini'. Jacomart tra Valenza e Napoli. Il Codice di Santa Marta e il Libro d'Ore di Alfonso, i maestri di Arnau Sans e Pere Rois de Corella e la questione di Alfonso de Cordoba
- 219 2.3. Colantonio, il giovane Antonello da Messina, i fiamminghi e i valenzani. La *Deposizione* di San Domenico Maggiore e il *retablo* di San Vincenzo Ferrer. Prime irruzioni a Napoli della cultura rinascimentale centro-italiana
- 253 2.4. La pittura a Napoli alla metà del Quattrocento e la testimonianza dei documenti. Nomi senza opere e opere senza nomi. Antonello da Capua o del Perrino, il San Nicola di Portanova e le tele di Capua, Maddaloni e Torella dei Lombardi. Angelo Antonelli a Furore
- 284 Bibliografia
- 296 Indice dei nomi e dei luoghi