

Sommario

9	Il “primo caravaggesco napoletano”. Quarant’anni dopo
13	1. Tra oblii, riscoperte e nuovi sguardi
25	2. A Napoli, tra ultima maniera e protonaturalismo
79	3. La parabola artistica
173	4. L’eredità
	Repertori
199	1. Catalogo dei dipinti
199	A. Opere autografe
208	B. Opere di autografia problematica
210	2. Tavole a colori
256	3. Appendici documentarie
256	A. Documenti anagrafici
258	B. Atti notarili
268	C. Pagamenti
282	D. Inventari
283	E. Documenti su Sebastiano Sellitto
285	F. Altri documenti
293	Bibliografia
300	Indice dei nomi