

Sommario

9	Premessa
15	1. Due “aquile” spagnole nel cielo di Napoli
37	2. Il ‘Maestro della cappella Pignatelli’ e gli inizi di Diego de Siloe
107	3. Bartolomé Ordóñez a Napoli. <i>Il San Matteo e l’angelo</i> di San Pietro Martire
129	4. Nella cappella Caracciolo di Vico
225	5. Poesia e immagini: il sepolcro di Andrea Bonifacio
297	6. Tra Napoli e Barcellona: un quadro di noce con il <i>Compianto sul Cristo morto</i>
333	7. Tra Napoli e Burgos: un <i>San Sebastiano</i> di marmo
365	8. E adesso cominciano due giovani ‘nostri’, degni di stima
387	Le opere e i percorsi della storiografia
406	Appendice Il testamento di Roberto Bonifacio
411	Bibliografia
427	Indice dei nomi
433	Indice topografico delle opere d’arte